







**السفير البحريني يزور مكتب التربية العربي**

[illegible]

أكثر من ٨٨ ألف مستفيد من الخدمات الصحية بصفوى

يعتبر مستشفى في نفس الفترة بأحد خمسة عشر ألفاً ومئائتين وثلاثة وخمسين ألفاً تقريباً.

ويضم مستشفى عيادات الجراحة والأمراض والأطفال والعيون والباطنية والنفذ والادوية والتهنئة والنساء والولادة والعيادات العامة. كما يضم أقسام لأشعة والفيزياء والصيدلانية بالإضافة إلى وجود مختبرين.

المراجعين في العيادات الخارجية لنقص المختبرين بلغ اثنين وخمسين ألفاً وستة وخمسين مراحاً. كما بلغ عدد الحالات الاسعافية سبعة آلاف وستة وأربعمائة وخمسين مراحاً فيما بلغ عدد المراجعين مراكز الرعاية الصحية الأولية ثمانية عشر ألفاً وتسعة عشر مراحاً. والعروض الاستاذ المسلم ان عدد الفحوصات المخبرية التي اجريت

صفي - واس - بلغ عدد المستفيدين من الخدمات الصحية التي يقدمها مستشفى صوفي ومركز الرعاية الصحية الأولية التابعة له منذ بداية شهر رجب وحتى نهاية شهر ذي الحجة ١٤٠٩ ثمانية ومئتين ألفاً وتسعة وخمسين مستفيداً.

أوضح ذلك مدير المستشفى الاستاذ شويلى بن العلي - وقال ان عدد

مراحل الرعاية الصحية الأولية تلبي للمستشفى تخدم أهالي المنطقة ..

ومن ناحية أخرى انتهى مؤخرا المسح السكاني الخاص بتنظيم برنامج الرعاية الصحية الأولية في أربعة مراكز ويجرى حاليا استكمال المسح السكاني من منطقة عمل المستشفى شرق صفاقس

**اختتام انشد**

● مكة المكرمة - تركي العتيبي  
يرعى معالي مدير جامعة أم  
الدكتور راشد الراجح بحضور  
مختار

يقدم لكم مجموعة كبيرة من السيارات الآتية

• نيكولا كورسكس للبريد من سنة ٨٧ • كاديلاك من سنة ٨٣ الى ٨٨

• أولاند من سنة ٨٣ الى ٨٤ • سيجما من سنة ٨٩ الى ٩٠ • مرسيدس بنز

• كاديللاك • بوليك • بولاريا بداية مختلفة أعمار مرسد • فورد موناكو

• قسم خاص لإستيرسياد السيارات

مبنى ربيع أنيسيا عام السنين • تتاح الفرصة لغير المقيمين • ٦٧١٥٦٦

ملابس ريكال - ملابس أطفال - جلدات

الأفكار من السنوي القديم

تخفيضات من ٢٠% إلى ٥٠%

إعتماداً من ١٥/٢ إلى ١٤/٣ إلى ١٤١٠

حصة: مركز البوم القوام: سوق جدة الدولية / شارع المشرفة / شارع قاسم / مركز المانهة القوام بالكنة

مكتبة ابن بطوطة

ويعتقدون انهم يكرهون الضباط المسلمين  
في تعاملات التسمية اسلحي بينهم  
الضابط  
هذا وقد اتى بيان الامر بعدد من  
الضباط من الضباط الذين  
جاءه التراجع من العاد وفي التراجع  
في حالتهم وبعده من غير الضباط  
فيكون على الاوان انهاء اسلحتهم  
التي

محمد بن سعد يفتتح اليوم المعرض الدائم لشرطة القصيم

## المعرض يهدف الى تعريف المواطنين بدور الاجهزة الامنية

● **القصيم - سعد محارب الحربي :**  
**يفتح صاحب الشوكة الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة القصيم صباح اليوم الاثنين 11 مقر مديرية شرطة منطقة القصيم المعرض الدائم لشرطة المنطقة ..**  
**صرح بذلك لـ [ المجيبة ] اللواء عدالله بن مغيض العبيدي مدير القصيم سيقام حفل بهذه المناسبة يحضره عدد كبير من المسؤولين وأشار الى ان مديرية الشرطة اعدت برنامجاً متنوعاً وحافلاً بالفعاليات المتنوعة .**

## كهرباء الطائف تدعو المشتركين

**لِسَدَادِ قِيَمَةِ فَوَاتِيْرِهِمْ**

## ٤٨ ساعة فقط ويفصل التيار عن المتخلفين

● الطائف - يحيى محمد سلطان :  
قامت ادارة شركة الكهرباء في مدينة الطائف بتوجيه اشعارات للمشتريين المتأخرين عن سداد المستحقات التي عليهم لعدة شهور ..  
وقد نهت ادارة الشركة علي المشتريين بالمسارعة الي تسديد المستحقات الخاصة بهم خلال ٤٨ ساعة من استلام الاشعار والا سيعرض المشتري ان فصل من التيار الكهربائي من منزله ..  
وقد جندت شركة الكهرباء بالطائف عددا من العاملين لفصل التيار الكهربائي عن المتأخرين الذين لم يوافقوا مع الشركة - كما جندت عليهم بقسم تسديد الجاوبو يعمر للشروع لاعادة التيار عند التسديد دون ادنى تأخير ..

**وكيل وزارة العمل**

### استخدام الأيدي العاملة يقتصر على المكاتب المرخص لها

الرياض - واس - اهاب وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل الاستاذ بن حمد اليحيى باصحاب الاعمال والمواطنين الذين لديهم تأشيرات ويرغبون في استخدام عمالة عدم التعامل في هذا المجال مع الاجانب المقيمين منهم في المملكة او القادمين للزيارة ولا مع مكاتب السعودية او الافراد الذين لم يرخض لهم بممارسة العمل ..

الاجتماعية ان ان الثورة لاحات  
وجود من يعارض نشاطه التوسيع في  
استخدام الايدي العاملة في المملكة من  
غير المخير من الزوارات مثل  
اصحاب مكاتب الخدمات العامة  
وغيرهم ومن يعارض الجانب النزيه  
يقولون للملكة تقاضى زيارته الامر  
الذي ادى الى ظهور العديد من  
السلبيات وتعرض احصاء نسبة رديئة  
نتيجة عدم الاختلاف انغلاقا من  
احياء هؤلاء البشراء في الكسب  
الى ادى او قليل كل شيء ..  
وقال انه بالاسافة الى ذلك فان  
ممارسته غير متسقة في الاستخدام لا  
يجوز نظاما وتعتبر مخالفة توجب  
ايام العقوبة واقتضى حجب

مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح

**٤٩٨ مراجعنا لمستشفى الخبر**

الخبر - واس - بلغ عدد مراجعي مستشفى الخبر خلال الشهر الستة الأخيرة من العام المنصرم ١٤٠٩ هـ خمسة وأربعين ألفاً وثلاثمائة وتسعين مراجعاً .. وأوضحت إحصائية أصدرها المستشفى بهذا الصدد أن الفحوصات الخبيرة التي أجريت في المستشفى تأخذ نفس القفزة وتبلغ سبعة عشر ألفاً ومئة وستة وأربعين فحصاً مخبرياً وتبلغ عدد حالات الأمراض السارية مائة ولثلاثين حالة.

**٤٥ مليون ريال لصيانة الشبكات الخارجية بالمنطقة الجنوبية**

أبها واسمعت ترسية مشروعات  
الخاصة في مناطق خمس وأربعين  
مليون ريال - أوضح ذلك مدير عام  
المطلة الجنوبية للاتصالات المهندس  
عبد الرحمن أحمد الياامي وقال إن  
تصميم مطلة عشر وسبعة وستين  
مليون ريال وتصميم منتقلي نجران  
- جنداء - هو ثمانية عشر مليون ريال

غرفة ينبع تستطلع

**الاستثمارية**

يتمتع واصلات الغرفة التجارية الصناعية بفتح بتوزيع استثمارات على جميع رجال الأعمال في بيع.

ويجوز توزيعه انما لرجال الاعمال بجميع اناهم الملكة ويتضمن الاستحسان اخذ راس ومشورة رجال الاعمال قبل قيام شركة بين الاستثمار والاستثمار والتجارة والصناعة، التي، تقوم الشركة بمرافقتها.

## اختتام أنشطة المركز الصيفي بجامعة أم القرى

● مكة المكرمة - تركي العتيبي :  
يرعى معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح بحضور عدها اذكليات والعلماء المستقلة والعلماء رؤساء الاقسام العلمية بالجامعة مساء اليوم حفل الختام لأنشطة مركز الصيفي بالجامعة لهذا العام .  
تؤكد د.ا- [ المدينة ] الدكتور محمد سعيد الحارثي عميد شؤون الطلاب المشرف العلم على المركز الصيفي اضافة بأنه سيتم خلال الحفل الذي سيقام بقاعة الشيخ حسن آل الشيخ ببيت الحوائج على بعض الادارات

داخل الجامعة وبعض الجهات الحكومية بمكة المكرمة والتي شاركت في انجاح أنشطة المركز اضافة الى بعض المشاهير التعليمية أمسية شعرية .  
الجدير بالذكر ان المركز الصيفي بالجامعة قد فتح ابوابه منذ ٢٧ ذي الحجة وشارك في أنشطته ٥٠٠ طالب من طلاب المراحل الثانوية والمتوسطة اضافة الى مشاركة طلاب من مختلف جامعات المملكة .  
وقد اقام المركز معسكرين في كل من مسين والهدا كما نظم المركز رحلة للمدينة المنورة وقام افراد المركز بزيارة لجريدة الندوة ولرابطة بطريق العوالي وشارك فيه ٦٥ طالبا .

ملفوظات روحانی... جلد ۱۰  
 اطفال... شرافت...  
 MOHSEN  
 ۱۴۱۰/۳/۱

المدينة المنورة : اشاع أيمى كمال الفخار - ملف عمارة الأديان  
الرياض : شاع العمري - مركز

عن الأصم

**بحث تطوير  
الصناعات بدول  
مجلس التعاون  
الخليجي**

الرياض - واس  
 أجمع الأمين  
 العام المساعد للشؤون الاقتصادية  
 مجلس التعاون لدول الخليج العربية  
 الدكتور عبد الله بن محمد بن مكتبة صباح  
 مع عدد من القوائم من الطبعة الصباحية  
 للتنمية الصناعية - ويندوز - وميندوز  
 فيلترين في يوم الأربعاء الحالي .  
 ويرى خلال الاجتماع مناقشة  
 العلاقات القائمة حاليا بين الامانة  
 العامة والقائمة الدولية وبخصوصا  
 التجميع الدراسات المشتركة ذات العلاقة  
 بالتنمية الصناعية بدول المجلس  
 دراسة تطوير الصناعة الصغيرة  
 المتوسطة ودراسة الاستثمار  
 في الصناعة المتفرعة عن صناعات  
 البترول وكيمائيات بدول المجلس  
 والصناعات المتفرعة عن صناعات  
 الاينومين وسبل تطوير هذه الصناعات  
 بتوسيعها .

افتتاح المقر  
الجديد لفرع  
بنك الرياض بالملز

احتفل بنك الرياض مساء امس  
السبت بافتتاح المقر الجديد لفرعه  
بالمز .. وذلك ضمن خطة شاملة لتطوير  
شروعه ..

وقد صرح الأستاذ ابراهيم شمس  
بأنه كان البنك قد قص الشريط بأن  
تدبر أمال خواتم كبرى للنهوض بخدمات  
البنك كاتال شركة مصرفية مساهمة  
مصرفية مائة بالمائة . وقد بدأ نشاطه  
منذ ٢٢ عاماً وله أكبر شبكات من الفروع  
تغطي جميع مناطق المملكة وتبلغ ١٥٦  
فرعاً . وقال أن الفرع الجديد سوف  
يقدم الخدمات بشكل سريع حيث تخصص  
لعمل العميل إلى أقصى حد . وقد صرح  
بأنه لا تزال نخبة من المسؤولين ورجال  
المعامل والأعمال واعيان الرياض وعدد من  
طوائف وعلماء البنك .

**خطة لتبادل الزيارات  
بين اللجان الاهلية  
في مراكز التنمية**

● **بريدة - سعد محارب الحوي:**  
وصل إلى القصيم امين وفد من مركز التنمية الاجتماعية بالهفوف بمنطقة الاحساء ليكن من الوفد المركز واضاءت الاهلية فيه ... وذلك من اجل اجتماع مع المسؤولين بالجناب الاحمدي والقصيم ومركز التنمية الاجتماعية بالهفوف ومركز التنمية الاجتماعية في القصيم والتنمية الاجتماعية في الاحساء والاهلية في الاحساء وعلم المنطقة ... مجال الخبرات وتوثيق اواصر المعرفة بين اللجان الاحلية ...

ذلك ان [ المدينة ] امين مركز التنمية الاجتماعية بالقصيم الاستاذ علي الخليفة قال ان هذه الزيارة تأتي ضمن خطة وزارة العمل في تبادل الزيارات بين اللجان الاحلية العاملة في مراكز التنمية بالمملكة

سوق الجمعة

الساعة الخامسة

موسمكم مع:

مهرجان التخفيضات الأول

للمنتجات السعودية بجدة

تحت إشراف الغرفة التجارية الصناعية بجدة

من ٢٠ صفر ١٤١٠هـ وحتى ٥ ربيع الأول ١٤١٠هـ

فرصة كبيرة للأفراد والعائلات

لاقتناء السلع والمنتجات الوطنية

بتخفيضات مميزة

من المصنع إليك مباشرة

وذلك بسوق الجمعة شارع فلسطين

شرفي قدره الحارثي

لترتيب من الاستعلام: سوق الجمعة

شارع فلسطين ت ٦٦٧٣١٠٨ فاكس ٧٠٨٠٧٦٦

فرقة  
فام  
١٣٧/١  
١٣٧٢  
١٣٧٦  
١٤٤/٥

**محسن**  
الوحيد الذي عودكم  
دائماً على التفاني في  
الحقيقة

خبر: مركز الصلة الجارية - خميس مشيط: الناجع العام.

---

## أهو استخفاف بعقولنا ؟!



أحمد شريف الرفاعي

نحن محتاجون كثيراً إلى التدقيق، في ما ينشر في الصحف عن بعض الأحداث، الخارقة، التي تبهرنا، ذلك لأن الناس يملكون استجابة تلقائية لتصديق هذه الأخبار والتسليم بحكايات أرباب المعجزات والخوارق والأيمان بها.

وعلى سبيل المثال - لا الحصر - فقد دهشت كثيراً لحكاية الرجل المسني، معتق ظافر الشهباني، الذي نظرت إحدى الصحف أنه مات دفن، ثم إذا به يعود إلى الحياة وهو في القبر ويصرخ صرخة فأنقذه بحفر قبره، وخرج الرجل من القبر وتوجه إلى بيته وهو يرتدى الكفن، فما أن رآته شقيقته حتى صرخت وسقطت على الأرض ميتة، فاقدة الحراك. ومع أن الحكاية قد لا تخلو من منطق، و - معقولة - يمكن تفسيرها على أنها تشخيص خاطئ، لفظة نتيجة لسوء حادثة الطلحونة، تقول - أنه مع امكانية تفسير ما وقع على أنه ممكن وليس مستحيلاً، إلا أن جريدة الرياض، كتبت حقيقة الواقعة لتفاجئنا بما

الرجل مختل القوى العقلية، وأن اختلاله العقلي ورائي فقد سبق لبعض أفراد عائلته أن دخلوا مستشفيات الأمراض العصبية، وقالت الصحيفة أن أمثال منطقة «معتق الشهباني» اجمعوا على أن حادثة الطلحونة، التي وقعت عليه قديمة عمرها أكثر من ثلاثين سنة، وأن الصدمة التي وقعت جملته مغمياً عليه مدة ٢٤ ساعة فقط فلم يدفن ولم يوارى القربان وأن الحكاية كلها كذب في كذب وخيال في خيال.

وتذكر الصحيفة بأن الرجل اعترف متأرجحاً عن أقواله قاتلاً بأنه سمع من الناس أنه نزل هذه الحكاية، هذه الحكاية تؤكد صحيفة أخرى نشرت الخبر بالتفصيل على لسانه بأنه دفن وورى القربان وأطلق صرخته من قبره.

أذن، فالرجل - كما تؤكد جريدة الرياض - ليس سوي، وأن حكاية اخته تم أمه اللذين ملقا عندما رآته وقد عاد إلى الحياة. هذه الحكاية لا أسس لها من الصحة لأنها كاذبة تزعم أن مصدري الأمراض العقلية ومقتا في ان سرود التصديق السريع لهذه الحكاية المفرطة تعود بالإضرار الفاعلة للعواقب الوخيمة التي تضر بسلامة عقولنا، بل، وتلقي وطيفة العقل نفسه كخداة كسحة لخرافات والأخبار الموهلة التي لا تتحقق. وهي أخبار تنصها التدقيق، وشهود العيان، النقطة، ينقصها شهادات رجال الدفاع المدني إذا كانوا حاضرين حقاً وبعض قطعها، والآخر غريبة هي قصة ذلك الرجل الذي يضيء في الكبر من الإضراب المستعملة ويمكن خاصية يلق لها معها العلم الحديث مكيال اليسين والقديمين.

وانكر منذ سنوات قليلة حكاية - بشر الأسرار، التي روجت لها الصحف بصورة مثيرة، وكيف أن هذه البئر تنشئ من جميع أمراض السكر والضغط بمجرد أن يستقي المريض منها قطرات.



اسماعيل ديب



## رباعيات

شعر: يحيى توفيق حسن

يا أخي... كم ظلمتني في عقوبي  
حين صدقت ما يقول عدوي  
كيف عاديتني ولم تترو  
إنما الحكم بعد طول التروي  
قد يجور اللئيم إن عز يوماً  
ويعادي في قسوة وعشو  
ويعف الحليم إن سيم خسفاً  
في شموخ وحكمة وسمو

# هكذا عا هيلتنا..

## يوميات

يكتبها اليوم: الدكتور بكر عمر العمري

منذ أن تولى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد قيادة هذا البلد الكريم، وهو قد استن سنة حميدة، وهي أنه قد جعل من لقاءاته في مجلسه الكريم الأسبوعية بابناء أمته.. لقاءات مفتوحة أشبه شيء بجلسات استماع يستمع هو فيها إلى ما

في لقاء الملك فهد بابناء أمته في مجلسه الكريم مساء يوم الأحد ١٨/٢/٩١هـ كانت المناقشة والحوار الرائعين حول مهموم الأمة العربية الفاسدة التي تعلمتها في هذا اللقاء الأخير. وهو وضع خادم الحرمين الشريفين لتصوير فريد يدعم مبادئ الوساطة ومبادئ المفاوضات.

ولذلك فإن وساطة الملك فهد مع جهود الملك الحسن والرئيس الجزائري... محاطة بالأمل والرجاء وترقبها الأمة العربية. وصورة الوساطة والوساطة التي رسمها الملك فهد في هذه الأمسية لا تهاجم الأزمة اللبنانية هي صورة من الجهود الموقفة التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين لتقوية الأجواء اللبنانية وإعادة الوئام إلى جميع اللبنانيين وتحقيق حسن الجوار، ودعم علاقات

الشعب اللبناني بالإضافة إلى

يدور في أذهان ضيوفه من أبناء أمته من مشاكل عامة ومن أسئلة واستفسارات حول القضايا العامة العربية حيث جعل من هذه اللقاءات سبيلاً لإعلان سياسة الدولة في مختلف القضايا العربية العامة والمشاكل العربية الخاصة.

ولهذا فانا اعتقد أن ما رسمه وشرحه الملك فهد لنا في هذه الجلسة يوضح لنا معالم تفكير خادم الحرمين الشريفين في معالجة القضايا العربية السياسية ويؤكد أن الأمة العربية بقيادة الملك فهد يمكن أن تغير الكثير في واقعها وأن تصبح أحسن وأحسن.

ان السزعة المستتيرة المخلصة تزيد من قوة شعبيها ما في ذلك شك... والشعب القوي في حاجة إلى زعيم مخلص يدعم المسيرة ويحقق النجاح ليست هذه كلها من معالم قيادة الملك فهد وطريقته في إدارة السياسة، ولكنها - وهذا هو الأهم علامات - أننا قد احتلنا المستوى الرفيع في السياسات العربية والإسلامية والدولية.

ومع انصاتي الشامل الكامل للملك فهد وهو يتحدث بإسهاب وروعة عن أسريه في التعامل مع الأزمات، أقول أنه إذا كان لكل شخصية سمة أساسية اصطاح بعض العلماء على تسميتها بـ «المفتاح» الذي يمكن اعتباره نقطة البداية في تحليل الشخصية والتعرف على باقي سماتها... فاني أقول أيضاً: أن

البناتيين خاصة والعرب عامة



مفتاح شخصية الملك فهد على ضوء ما شرعنا وما أشادت به الأطراف اللبنانية والعربية ورحبت به القوى الخارجية هو الاخلاص في الرسالة وإدائها بإمانة.

فلا شك أنه إنسان مخلص في حياته السياسية، ولعل أول آثار إخلاصه هو تصميمه المستمر في معالجة الأزمة اللبنانية وعدم التسليم السريع للعقبات التي تعترض الطريق... ولعله كان كثير من الرؤساء والملوك يشقى لكي يجد حلاً لأي مشكلة تواجهه الشخصية والتعرف على باقي

الأساسية وتزعج كيانه واستقراره. ولعل هذه السمة الأساسية للملك فهد انعكس بشكل توافه خطوط أساسية تحكم التصرف عنده:

الاول: هو إيمانه بالوساطة لحل المشاكل والتزامه الدقيق بالولايات التي وضعتها له في إطاره. ومن هذا المنطلق جاء تصوره الكريم بأن أحقاق الوحدة الوطنية وإقامة الشرعية اللبنانية هو أكبر برهان على أن الواقعية لا تعني الاستسلام: أنها تعني - بنظره - يقظة الله القدرة على خوض غمار معركة النضال الدبلوماسي مع استمرار الحس السياسي والفهم لمجريات العلاقات اللبنانية والعربية والدولية وسياسة النفس الطويل مع الإصرار على عدم المساس بالشرعية اللبنانية وسيادتها.

ومن منظور الواقعية السياسية والصالح العربي استجاب الملك فهد لدعوات الأمة العربية باستئناف جهوده الفعالة في اللجنة الثلاثية من أجل مساعدة اللبنانيين في الخروج من أزمتهم إلى بر الأمان. فالاهتمام العالي للمحيط بأعمال وإجازات اللجنة الثلاثية ودور اعضائها الأوفياء المخلصين، يعني أن انظار العالم أصبحت تتطلع وتترقب نتائج الدور الفعال الذي يمكن أن يلعبه الملك فهد في علاج الأزمة اللبنانية.

وهذا الاهتمام العالي لا ينبع من فراغ وإنما هو تأكيد لواقع

تاريخي ثابت يقول أن الشؤون العربية ظلت على الدوام تمثل أولوية بارزة في اهتمامات السياسة الخارجية السعودية وهي أولوية تعود إلى حقائق تاريخية منذ تأسيس المملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز وتؤكدت على مر الأجيال.

ولذلك فإن هذه السمة أو الأسلوب يرى الملك فهد أن سياسة المدفع والصاروخ السياسية لدبلوماسية الملك فهد التي تصح مصالحة الأمة اللبنانية فوق كل اعتبار.. أصبحت السمة الغالبة في مناقشات الملك فهد عن الوساطة في الأزمة اللبنانية.

وفي ظل هذه السمة أو الأسلوب يرى الملك فهد أن سياسة المدفع والصاروخ السياسية يجب أن تصمت إلى الأبد وأن تفقد برهانها وجودها ولقد رأى - يحفظه الله - بأن التقاسم بين الدول الكبرى أدى إلى تقديم مبادرات نزع السلاح والسواقي ودعم التعاون الاقتصادي. وهكذا يتحول أعداء الأمم إلى شركاء في نزع الحروب من نفوس شعوبهم وشعوب العالم الذين اتفقوا مع فكرة الحرب القائمة التي سوف لا تبقى ولا تذر.

وفي ظل روح الواقعية السياسية تسرعت الملك فهد في إطار مبادراته واستراتيجية المبادرات التي تضمنت: -

ومن هنا تتضح لنا إبعاد نظرة الملك فهد وأنها تخدم المصلحة اللبنانية بالدرجة الأولى وتخدم الأمة العربية بشكل جماعي بالدرجة الثانية. وفي رأيي بعد كل ذلك أن أسلوب الوساطة اللازمة اللبنانية الذي طرحه الملك فهد في هذه الأمسية بتوجيهاته السليمة هذه سوف يخدم أهداف الأمة العربية ويصب في النهاية في المجرى الكبير لصالحها. وبمثل هذا الاخلاص... وهذا المتابعة وهذا الحرس لخضوات الوساطة والمفاوضات... لم يكن غريباً أن يصمم الملك فهد على استمرار قنوات الاتصال والوساطة في الأزمة اللبنانية بما أدى إلى تزايد المبادرات والوصول إلى حل للأزمة أن شاء الله.

ولا سبيل إلى انكار ذلك... لأنه حديث تزيده بيّناتنا التحريص من اللبنانيين على مختلف مستوياتهم بدور الملك فهد... وقراره العيون الدولية لمساهمات الملك فهد في أرض الواقع السياسي العربي.

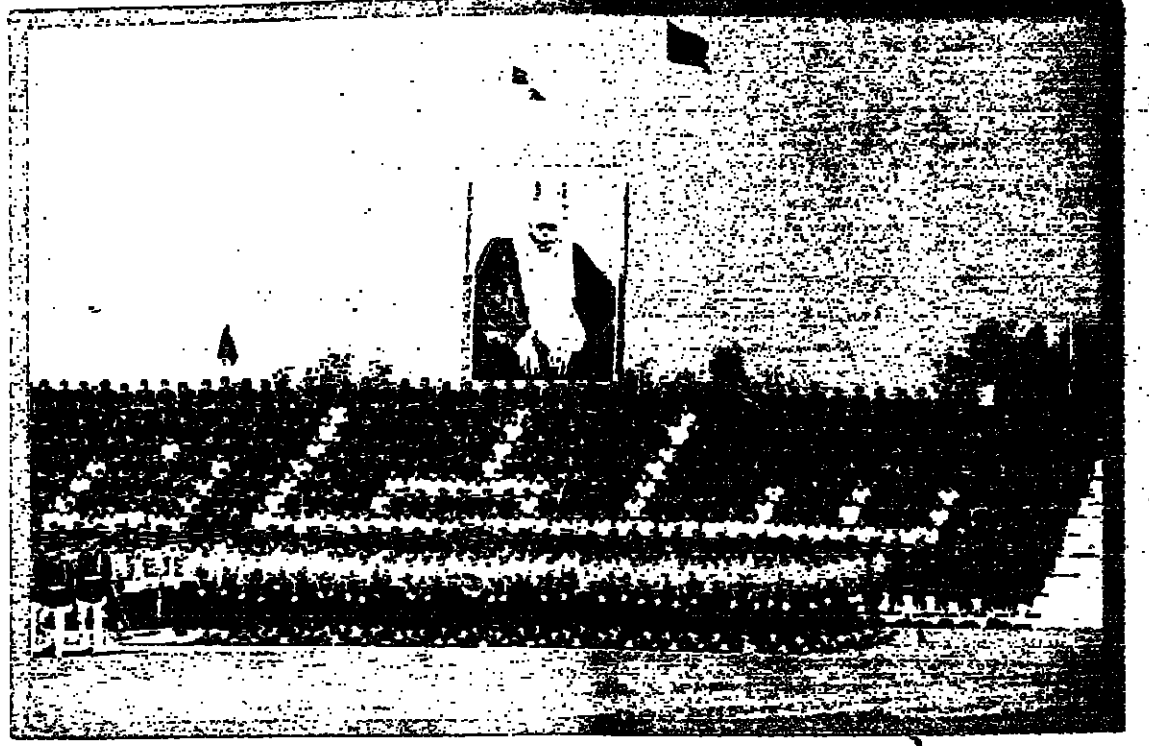
ولسوف يكن ذلك التصور حقيقة والذي يدفع به الملك فهد إلى أرض الواقع كانت الصورة اللازمة اللبنانية قد أخذت منعطفاً آخر يزيد من مأساة اللبنانيين جميعهم.

ولا شك أنه باستمرار جهود الملك فهد... واستمرار متابعتنا الجدية المخلصة... فإن الطريق سوف يتواصل في الوساطة والمفاوضة ويستمر إلى حل للمشكلة اللبنانية لأوفياء المخلصين. يعني أن انظار العالم أصبحت تتطلع وتترقب نتائج الدور الفعال الذي يمكن أن يلعبه الملك فهد في علاج الأزمة اللبنانية.





سمو الأمير سلطان يشرف الحفل



الموحد .. واحة حب سلطان



سموه يقادر مكان الحفل محاطا بابتلائه العسكريين ..

# الملك عبدالعزيز

تجميع الوثائق  
معهد الدراسات الفنية بالأميرية

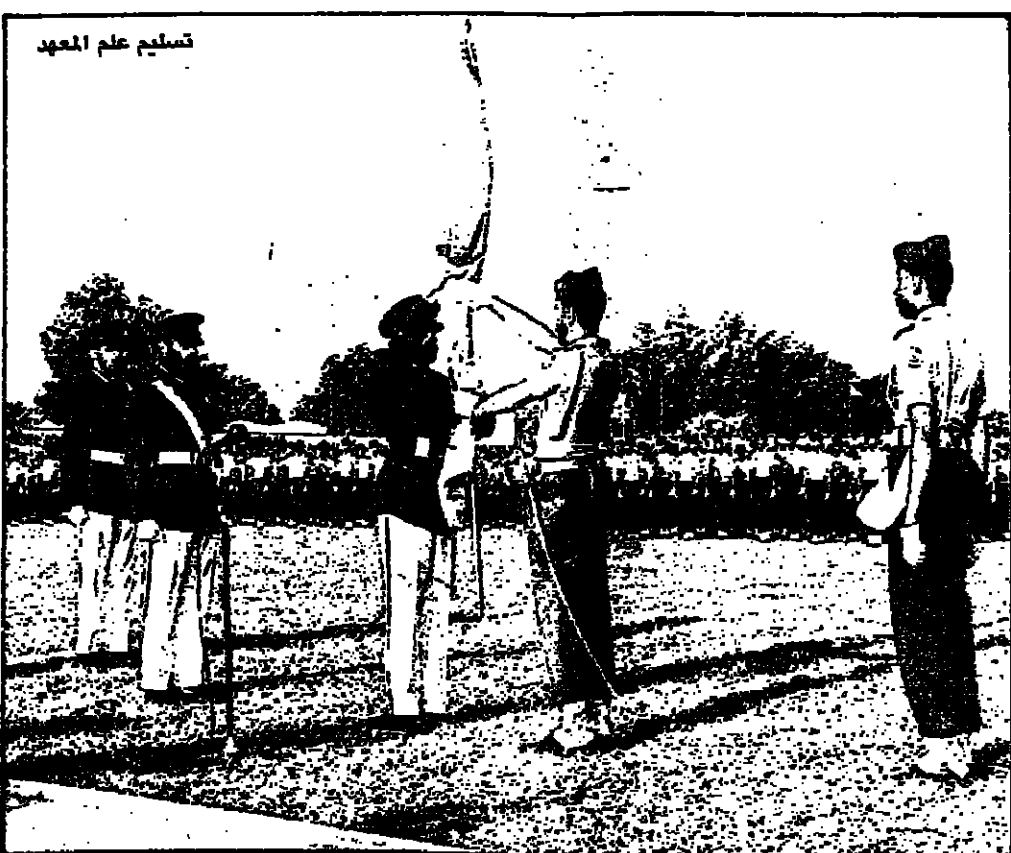
• كتب عبدالله فرحة :  
رعى صاحب السمو  
الملك الأمير سلطان بن  
عبد العزيز نائب الملك  
رئيس مجلس الوزراء  
ووزير الدفاع والطيران  
والقتل العام احتفال  
معهد الدراسات الفنية  
القوات الجوية  
الملكة السعودية بترحيل  
الدفنين ٦٠ و ٦١ ..  
عسة [ المدينة ] كانت  
هناك وسجلت هذه  
المناسبة



سمو الأمير سلطان يسلم أحد القلائد جائزته



أحد العروض العسكرية للمشاة ..



تسليم علم المهد



مصور الجو .. قمة الاتقان

عرض جوى أبداعى







\_\_\_\_\_

[illegible]



## قضية « ناميبيا » تستأثر باهتمام الأمم المتحدة

## واسرائیل ترفض

## بحث قضية فلسطين

وكانت مشكلة الصحراء الغربية هي المشكلة المركزية التي وضعت على جدول أعمال الجمعية العامة وهي المشكلة القائمة منذ قراره على أساسا. وسوف تدخل الدورة القادمة للجمعية مع معالجة المسألة عبر السعي إلى إيجاد الترتيبات والوسائل الخاصة بتنفيذ خيار السلام التي اقترحتها. عام ١٩٨٨ من أجل المتحدة وبمساعدة منظمة الوحدة الإفريقية خلال العام الماضي والتي وافق عليها طرفا النزاع. تم تبرز أفغانستان في الدرجة الخامسة حيث يعترف ديكيولار أنه لم يتم إنهاء معاناة شعب أفغانستان في الرغم من أن التسحب الكامل للقوات السوفيتية من أفغانستان خطوة رئيسية على الطريق نحو التسوية السلمية. وسوف تعالج الجمعية العامة مسألة أفغانستان بمسؤولية أكبر. هذا الأيمان أن قراره له المضي. ويتخذ القرار الوثائق الأساسية للحل إلى جانب اتفاق جنيف لعام ١٩٨٨. وينتقل برنامج العمل الإضافي للحدادات المراقبة الإيرانية كثيفة. ساسنة حيث اعتبر ديكيولار الحدادات المباشرة "خبر حاسم" حتى الآن عراكا على حل الاندماج بدرجة شديدة بين العراق وإيران. بسبب سنوات الحرب الثنائية بين المستعبدان في بحث الجمعية العامة هذه المسألة رغم التوقع السائد بأن ميغوني البليدين إلى الدولة سوف يستمرضون وجهات نظرهما في المسألة بشكل غير.

أما المشكلة السابعة فهي مشكلة قبرص والتي يرى ديكيولار أن الفتحين بها بلقوا أن التخطف الخروج الذي يبدو من الممكن

التوصل الى تسوية شاملة تضمن  
الصالح المبررة للطاقتين معا  
وبلتي اهتماماتهما

ويوجد ديكيولار الى جنوب أفريقيا  
في نقطة التوقف ليوستد مع الفصل  
العصري معتبرا ان تسييه او موجد  
تخفيفه لن يكون ممقا لانامي غالبية  
شعب جنوب افريقيا او العالم اجمع  
مطالبيا بإطلاق سراح الجناة  
السيسيين كافة ووقع القيد على  
المنظمات السياسية وعلى الأفراد  
واستعادة حرية التعبير وحرية  
التنقل

وسوف تخصص الجمعية العامة  
للأمم المتحدة دورة استثنائية لهذه  
القضية في ديسمبر القادم رغم  
استمرار بعض اوراق اعتماد دول  
جنوب افريقيا الى الجمعية لتجاهلها  
قرارات الجمعية ووضي تنفيذها

ويعد جود جهيد بيز الشرق  
الوسط وقول تقرير ديكيولار ان  
الصداقة بين الشرق والاسواق تزال تمثل  
محلا للقلق المصديق للشديد لا مجرد  
المباراة والتفصيل السياسية  
المبرحة في الميزان بل وسبب المعاناة  
الانسانية الشاملة التي يسببها  
الحزب عن تلك الحياة ومن  
الحزب ان الامال التي كانت مقفلة على  
أحرار تنفتح مبكر في شعبه اقرار الرخم  
وهي الامال التي شجعت اقرار الرخم  
الدبلوماسي التاتل للمقررات التي  
اتخذها المجلس الوزني الفلسطيني  
في مدينة الجزائر في نوفمبر ١٩٨٨  
وتنفتح في جنوب بعد ذلك وشهد  
واحد قد منها طلب الشك واستمرار  
الثقة فيما بين الأطراف المعنية

ويلاحظ هنا استخدام ديكيولار  
لتعبير "اقرار السلم" وهو ما ينطوي  
على ظن من الامم المتحدة بان السلم  
قائم وان يتوجب اقراره لأخبر

ويتابع ديكويلار: «ولذلك لم يحالف النجاح حتى الآن الجهود الثنائية المبذولة لإجراء حوار بين الاسرائيليين والفلسطينيين كما ان محاولات المستعمرة لتمهيد السبيل امام عملية تقاوض فعالة والتي شملت اتصالات متكررة على اعل مستوى مع الاطراف المعنية مباشرة ومع اعضاء مجلس الامن الدائم قد برزت حتى

الآن على علم جدواها بصورة صحيحة  
للأمال.

ما يقع بين ديكيولار و مطب آخر هو  
استبدال مبدأ المؤتمر الذي الذي  
دعت إليه الجمعية العامة الأولى  
وتكرارها بتبني عملية تناقوش فاعلة  
وتضيف التقييد: علاوة على ذلك  
يسألونني القلق الزائد على الاعلانات  
الصادرة في الاونة الاخيرة والتي  
تشكل في الواقع في امكانية تطبيق قرار  
مجلس الانكسار رقم ٢٤٢ ( ١٩٦٧ )  
فيذا القرار ما هي فتيه، يبينه امتداد  
الامتعاض مع الزاوية على ان تستوية  
شاملة تبين التوافق اليها . وما لم  
يكن هناك اتفاق بشأن تلك النقطة فمن  
غير المرجح ان يتم اقرار تقدم عمل  
والمره الاولى يتخطى الاول في العمل  
للمجلس المتحدة عن تسمية القرار  
الرافض للسلام والتطبيق القرار  
ولجند عملية التناقوش التي تكررها  
ويتابع : مع غضون ذلك يذكرنا  
سوء الحالة في الاراضى التي تحتلها  
ازدياد اقليميا مضطربا ان اقل  
المشأت من الناس واصناف الناس  
غيرهم في احتجازوا منذ بداية  
الانتماضة قبل سنين تقريبا وقد دعا  
مجلس الانكسار الى  
التدبير بالزاماتها الماثرة بموجب  
اتفاقية جنيف المتعلقة بحماية المدنيين  
تحت الحرب، كما ان اعريت عن قلقى  
الشديد از استمر ان انتهاك حقوق  
الانسان على نطاق واسع وغنداءات  
الجنس الذى ومع ذلك فان الجوانب  
السياسية للمشكلة التي التي تبين ان  
تعالج اذ رضع قد لوجهات  
التي تحدث كل يوم تقريبا في  
انحاء الاراضى المحتلة . وذلك اوب  
انكر عن الاعراف المعنية  
بالحاجة لللمة الى عملية تناقوش  
فاعة فستد الى قرارى مجلس الانكسار  
٢٤٢ ( ١٩٦٧ ) ٢٢٨ ( ١٩٦٣ )

وتراعى على حد خاص حقوق الشعب الفلسطيني المصروف مع حقها في تقرير المصير ولذا صارت من هذه العملية إرهاباً صاعقاً يمكن أن تزداد الحالة تدهوراً .

إن فإن الجمعية العامة تواجهها أساساً جديداً لها صانعاً إبرازها هو الشرق الأوسط والجمعية الفلسطينية ورغم أن القرارات العديدة السابقة كانت تقية ٧١ أن تجاوز أساليبها السياسية إلى الموافقة على مطالب الفلسطينيين المتحدة واسرائيل على طلبها .

يزعم أن الاسس المظلمة لسفوف .

وأخيراً يبرز الشكل التوراتي

أخر الأبولويات اللطيفة كإن إبرازها في تقرير الاسين كإن الجمعية العامة قد عني كمانتات كإن الدورة القادمة رغم عدد وجود الكثير من التجارب مع هذه الفكرة .

يقول ديكريلار في تقريره :  
 روع العالم بفعل التفكك الفلج الذي  
 مؤسسات الحكومة والمجتمع في لبنان  
 وفي لاجئ لوجو بين الاطراف المشتركة  
 والتعالق اللبناني الى غف لا مثيل  
 في مئتين ١٥ كانون الثاني ١٩٨٩  
 تصاعد المواجهة المسلحة بصيغ  
 مزعجة في بيروت وبقاها ، و لم  
 ظهور خطر تهور آخر من قبل مجلس  
 خارجي بلتب الى رئيس مجلس  
 ان عقد اجتماعا عاجلا للمجلس  
 اضع التهديد على الذي يواجه  
 السلم والامن اللبنانيين واجتمعت  
 المجلس في اليوم ذاته في  
 الشفيع اراء موالاة للتشاور في الحا  
 وتصدع واتسع الخلاف الى امر اعرق  
 اطال ذلك بشكل مفرط وتنام  
 احرب المجلس عن تأييده المواقف  
 الجهد اللحية ثلاثية المواقف  
 رؤساء لوب عربية وناضد الجميع  
 وبلان بلللت بقت اليهود  
 لبنان المجلس كائنات اتبع ك

دیکو ویلر

الدول النامية فإن الجمعية العامة سوف تبحث مسألة العجز المالي للأمم المتحدة، والذي يبلغ ١٢٩٩ مليار دولار امريكي منها ٦٦٦ مليون دولار متفرقة عن عمليات صيانة السلام والباقي متفرقات الاشتراكات السنوية للدول الاعضاء.

الدورة الرابعة والاربعين سوف تكون دورة ناميبيا وانكاسات عملية الاستقلال هناك على بقية انحاء العالم.

الاتصالات المناسبة بالاشتراك مع اللجنة الثلاثية لضمان الوفاء بامري اليه مجلس الامن .

واخيرا قال ديكويلار ، انني اعتقد اعتقادا راسخا بان المجتمع الدولي يتحمل مسؤولية ضمان استعادة لبنان لوحده وسيادته وسلامته الإقليمية واستقلاله وهو كدولة عضو في الامم المتحدة يستحق ذلك على اقل تقدير .

هذه هي الاولويات السياسية  
التي يجب ان تستلجها الدولة  
القائمة للجمعية العامة لكن يندأ  
سوف يأخذ حيزا كبيرا من المناقشات  
وهو المتعلق بقوات حفظ السلام والتي  
سوف تشهد الدورة اقامة مناقشات  
اساسية حول القوة حفظ سلام دائمة  
ومجاهرة تسمى بـ قوات احتياطية  
لحفظ السلام وهذا اضافية الى  
الاقتراح المتعلق برفع درجة  
التدريب على حفظ السلم في الجيش  
الهندي

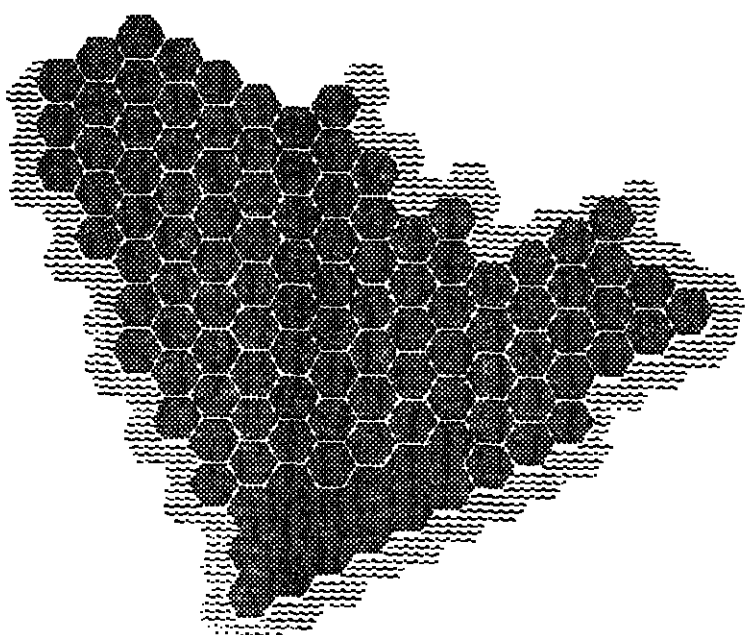
● الدعم وهو يتعلق اساسا بالتحويل لان تاريخه الطويل لا يبعث على الثقة الكبيرة ودعا ديكويلار الى انشاء صندوق احتياطي خاص لحفظ السلم .

واضافة الى المشاكل الاقتصادية والبيئية والتكنولوجية الاخرى التي تبذلها الجمعية العامة بشكل شبه اعتيادي وفي مقدمتها مشكلة ديون

**اسرائيل تتحرك  
بسرعة لمجابهة  
اي تسوية في  
ناميبيا**

التنامية فإن الجمعية العامة  
تبحث مسألة العجز المالي للأمم  
مادة والذي يبلغ ١٢٤٩ مليار  
أمريكي منها ٦٦١ مليون دولار  
انترنت عن عمليات صيانة السلام  
بقي متأخرات الاشتراكات  
نوعية للدول الأعضاء .  
الدورة الرابعة والأربعون سوف  
بصورة تامة وبإثباتات عملية  
مستقلال هناك على بقية أنحاء  
الم .

## الأداة الفعالة للتمويل والاستثمار في دول مجلس التعاون



ما زالت مؤسسة الخليج للاستثمار المملوكة بالتساوي من قبل الدول الست الأعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية تواصل جهودها الرائدة والرامية الى تشجيع روح المبادرة الخلاقة للاستثمار في دول المنطقة وذلك من خلال استغلال الامكانيات والفرص المتوفرة بتحويلها الى استثمارات مجدية في مختلف القطاعات المنتجة .

لقد نجحنا بتحويل الفرص المتاحة الى مشاريع صناعية رئيسية متنوعة حيث شملت مشاريع انتاج الاننيوم بالإضافة الى تطوير صناعات صيدية محركات وهياكل الطائرات .

وما زلنا وباستمرار نعمل على التعرف على المشروعات الاستثمارية الجديدة وتقديم الدعم الكامل لها . وفي الوقت ذاته نعمل على تشجيع القطاع الخاص على المشاركة بشكل فعال في دفع عجلة التنمية الصناعية .

وبالإضافة الى ذلك نقوم بتقديم العديد من الخدمات المالية المتشعبة . وبذلك نخلق القاعدة الضخمة لادماجنا ونشاطنا في اسواق العملات المحلية والعالية ومحفافظنا الاستثمارية المتنوعة والتي تشمل مختلف الاسهم والسندات الدولية .

هذا وما زالت المؤسسة نشطة بتقديم الخدمات الاستثمارية المالية .

ومن شأن هذه الاجازات الرائدة ان تبرز الامكانيات المتاحة لنا . كما تؤكد عزمنا التزامنا المطلق بتطوير فرص التنمية ونجاحها في دول المنطقة . وهذا يعتبر ايضا تأكيداً لالتزام مؤسسة الخليج للاستثمار بالعمل دوماً على تأمين القنوع الصناعي من خلال الاستراتيجيات الاستثمارية المدروسة التي تتفادها بالمشاركة مع المستثمرين المحليين والدوليين .

مؤسسة الخليج للاستثمار  
GULF INVESTMENT CORPORATION  
المنهج الجديد للاستثمار في الخليج

● العنوان البريدي صندوق مرع ٢:٠٢ الصفاة ١3335 - الكويت ● العنوان مجمع الدول - مبنى البنك العقاري الكويتي - الكويت  
● هاتف ٩٦١٩١١، ٩٦١٩٢، ٩٦١٩٣، ٩٦١٩٤، ٩٦١٩٥، ٩٦١٩٦، ٩٦١٩٧، ٩٦١٩٨، ٩٦١٩٩، ٩٦٢٠٠، ٩٦٢٠١، ٩٦٢٠٢، ٩٦٢٠٣، ٩٦٢٠٤، ٩٦٢٠٥، ٩٦٢٠٦، ٩٦٢٠٧، ٩٦٢٠٨، ٩٦٢٠٩، ٩٦٢١٠، ٩٦٢١١، ٩٦٢١٢، ٩٦٢١٣، ٩٦٢١٤، ٩٦٢١٥، ٩٦٢١٦، ٩٦٢١٧، ٩٦٢١٨، ٩٦٢١٩، ٩٦٢٢٠، ٩٦٢٢١، ٩٦٢٢٢، ٩٦٢٢٣، ٩٦٢٢٤، ٩٦٢٢٥، ٩٦٢٢٦، ٩٦٢٢٧، ٩٦٢٢٨، ٩٦٢٢٩، ٩٦٢٣٠، ٩٦٢٣١، ٩٦٢٣٢، ٩٦٢٣٣، ٩٦٢٣٤، ٩٦٢٣٥، ٩٦٢٣٦، ٩٦٢٣٧، ٩٦٢٣٨، ٩٦٢٣٩، ٩٦٢٤٠، ٩٦٢٤١، ٩٦٢٤٢، ٩٦٢٤٣، ٩٦٢٤٤، ٩٦٢٤٥، ٩٦٢٤٦، ٩٦٢٤٧، ٩٦٢٤٨، ٩٦٢٤٩، ٩٦٢٥٠، ٩٦٢٥١، ٩٦٢٥٢، ٩٦٢٥٣، ٩٦٢٥٤، ٩٦٢٥٥، ٩٦٢٥٦، ٩٦٢٥٧، ٩٦٢٥٨، ٩٦٢٥٩، ٩٦٢٦٠، ٩٦٢٦١، ٩٦٢٦٢، ٩٦٢٦٣، ٩٦٢٦٤، ٩٦٢٦٥، ٩٦٢٦٦، ٩٦٢٦٧، ٩٦٢٦٨، ٩٦٢٦٩، ٩٦٢٧٠، ٩٦٢٧١، ٩٦٢٧٢، ٩٦٢٧٣، ٩٦٢٧٤، ٩٦٢٧٥، ٩٦٢٧٦، ٩٦٢٧٧، ٩٦٢٧٨، ٩٦٢٧٩، ٩٦٢٨٠، ٩٦٢٨١، ٩٦٢٨٢، ٩٦٢٨٣، ٩٦٢٨٤، ٩٦٢٨٥، ٩٦٢٨٦، ٩٦٢٨٧، ٩٦٢٨٨، ٩٦٢٨٩، ٩٦٢٩٠، ٩٦٢٩١، ٩٦٢٩٢، ٩٦٢٩٣، ٩٦٢٩٤، ٩٦٢٩٥، ٩٦٢٩٦، ٩٦٢٩٧، ٩٦٢٩٨، ٩٦٢٩٩، ٩٦٣٠٠، ٩٦٣٠١، ٩٦٣٠٢، ٩٦٣٠٣، ٩٦٣٠٤، ٩٦٣٠٥، ٩٦٣٠٦، ٩٦٣٠٧، ٩٦٣٠٨، ٩٦٣٠٩، ٩٦٣١٠، ٩٦٣١١، ٩٦٣١٢، ٩٦٣١٣، ٩٦٣١٤، ٩٦٣١٥، ٩٦٣١٦، ٩٦٣١٧، ٩٦٣١٨، ٩٦٣١٩، ٩٦٣٢٠، ٩٦٣٢١، ٩٦٣٢٢، ٩٦٣٢٣، ٩٦٣٢٤، ٩٦٣٢٥، ٩٦٣٢٦، ٩٦٣٢٧، ٩٦٣٢٨، ٩٦٣٢٩، ٩٦٣٣٠، ٩٦٣٣١، ٩٦٣٣٢، ٩٦٣٣٣، ٩٦٣٣٤، ٩٦٣٣٥، ٩٦٣٣٦، ٩٦٣٣٧، ٩٦٣٣٨، ٩٦٣٣٩، ٩٦٣٤٠، ٩٦٣٤١، ٩٦٣٤٢، ٩٦٣٤٣، ٩٦٣٤٤، ٩٦٣٤٥، ٩٦٣٤٦، ٩٦٣٤٧، ٩٦٣٤٨، ٩٦٣٤٩، ٩٦٣٥٠، ٩٦٣٥١، ٩٦٣٥٢، ٩٦٣٥٣، ٩٦٣٥٤، ٩٦٣٥٥، ٩٦٣٥٦، ٩٦٣٥٧، ٩٦٣٥٨، ٩٦٣٥٩، ٩٦٣٦٠، ٩٦٣٦١، ٩٦٣٦٢، ٩٦٣٦٣، ٩٦٣٦٤، ٩٦٣٦٥، ٩٦٣٦٦، ٩٦٣٦٧، ٩٦٣٦٨، ٩٦٣٦٩، ٩٦٣٧٠، ٩٦٣٧١، ٩٦٣٧٢، ٩٦٣٧٣، ٩٦٣٧٤، ٩٦٣٧٥، ٩٦٣٧٦، ٩٦٣٧٧، ٩٦٣٧٨، ٩٦٣٧٩، ٩٦٣٨٠، ٩٦٣٨١، ٩٦٣٨٢، ٩٦٣٨٣، ٩٦٣٨٤، ٩٦٣٨٥، ٩٦٣٨٦، ٩٦٣٨٧، ٩٦٣٨٨، ٩٦٣٨٩، ٩٦٣٩٠، ٩٦٣٩١، ٩٦٣٩٢، ٩٦٣٩٣، ٩٦٣٩٤، ٩٦٣٩٥، ٩٦٣٩٦، ٩٦٣٩٧، ٩٦٣٩٨، ٩٦٣٩٩، ٩٦٤٠٠، ٩٦٤٠١، ٩٦٤٠٢، ٩٦٤٠٣، ٩٦٤٠٤، ٩٦٤٠٥، ٩٦٤٠٦، ٩٦٤٠٧، ٩٦٤٠٨، ٩٦٤٠٩، ٩٦٤١٠، ٩٦٤١١، ٩٦٤١٢، ٩٦٤١٣، ٩٦٤١٤، ٩٦٤١٥، ٩٦٤١٦، ٩٦٤١٧، ٩٦٤١٨، ٩٦٤١٩، ٩٦٤٢٠، ٩٦٤٢١، ٩٦٤٢٢، ٩٦٤٢٣، ٩٦٤٢٤، ٩٦٤٢٥، ٩٦٤٢٦، ٩٦٤٢٧، ٩٦٤٢٨، ٩٦٤٢٩، ٩٦٤٣٠، ٩٦٤٣١، ٩٦٤٣٢، ٩٦٤٣٣، ٩٦٤٣٤، ٩٦٤٣٥، ٩٦٤٣٦، ٩٦٤٣٧، ٩٦٤٣٨، ٩٦٤٣٩، ٩٦٤٤٠، ٩٦٤٤١، ٩٦٤٤٢، ٩٦٤٤٣، ٩٦٤٤٤، ٩٦٤٤٥، ٩٦٤٤٦، ٩٦٤٤٧، ٩٦٤٤٨، ٩٦٤٤٩، ٩٦٤٥٠، ٩٦٤٥١، ٩٦٤٥٢، ٩٦٤٥٣، ٩٦٤٥٤، ٩٦٤٥٥، ٩٦٤٥٦، ٩٦٤٥٧، ٩٦٤٥٨، ٩٦٤٥٩، ٩٦٤٦٠، ٩٦٤٦١، ٩٦٤٦٢، ٩٦٤٦٣، ٩٦٤٦٤، ٩٦٤٦٥، ٩٦٤٦٦، ٩٦٤٦٧، ٩٦٤٦٨، ٩٦٤٦٩، ٩٦٤٧٠، ٩٦٤٧١، ٩٦٤٧٢، ٩٦٤٧٣، ٩٦٤٧٤، ٩٦٤٧٥، ٩٦٤٧٦، ٩٦٤٧٧، ٩٦٤٧٨، ٩٦٤٧٩، ٩٦٤٨٠، ٩٦٤٨١، ٩٦٤٨٢، ٩٦٤٨٣، ٩٦٤٨٤، ٩٦٤٨٥، ٩٦٤٨٦، ٩٦٤٨٧، ٩٦٤٨٨، ٩٦٤٨٩، ٩٦٤٩٠، ٩٦٤٩١، ٩٦٤٩٢، ٩٦٤٩٣، ٩٦٤٩٤، ٩٦٤٩٥، ٩٦٤٩٦، ٩٦٤٩٧، ٩٦٤٩٨، ٩٦٤٩٩، ٩٦٥٠٠، ٩٦٥٠١، ٩٦٥٠٢، ٩٦٥٠٣، ٩٦٥٠٤، ٩٦٥٠٥، ٩٦٥٠٦، ٩٦٥٠٧، ٩٦٥٠٨، ٩٦٥٠٩، ٩٦٥١٠، ٩٦٥١١، ٩٦٥١٢، ٩٦٥١٣، ٩٦٥١٤، ٩٦٥١٥، ٩٦٥١٦، ٩٦٥١٧، ٩٦٥١٨، ٩٦٥١٩، ٩٦٥٢٠، ٩٦٥٢١، ٩٦٥٢٢، ٩٦٥٢٣، ٩٦٥٢٤، ٩٦٥٢٥، ٩٦٥٢٦، ٩٦٥٢٧، ٩٦









برامج للمواة

## هدف البرنامج

# ملحق الكمبيوتر

للقضاء على الاحتياج عن طريق الكمبيوتر

## نظام التشغيل « يونيكس » يساهم في عدم العبث بالكمبيوتر



### ممارسة المهارات

ولاحترق تبدأ عادة محاولات التسلل عن طريق عدد من الأشخاص الذين يدرسون ممارسة مهاراتهم في مجال الكمبيوتر عن طريق حساب من يدعمهم الى الاطلاع عليه ومتى تعرفوا على طريقة استخدام النظام واستخراج بياناته فانه يمكن لهم الحاق اضرار مفرضة لا يعرف مداها احد عن طريق حذف او تغيير البيانات او نسخها لبيعها الى الجهات المنافسة .

المعتز متابعته كما يمكن برمجته لكي يحتفظ به بعيدا عن اية تغييرات في رموز الاطلاع على البيانات . ويهدف هذا السلاح الى توجيهه بصفة خاصة الى أنظمة الكمبيوتر الكبيرة التي تظل تعمل طوال الوقت .. والوسيلة الوحيدة للتخلص من حضان طروادة تتمثل في ايقاف تشغيل الكمبيوتر بحيث يحصى هذا البرنامج من الذكرة .

واسهل الطرق للحيلة دون عبث التسلل الى داخل أنظمة الكمبيوتر هي استخدام برنامج تستعمل فيه رموز الاطلاع على البيانات وهذه الرموز تشبه المفاتيح المخصصة للادراج المتصلة لخزانة حفظ الملفات .

ويقول اندي ان معظم البرامج التي طورت منذ اواخر السبعينات تعمل هذا النوع من الخصائص الامنية وتستطيع ان تقوم على خير وجه بايقاف الموظفين غير المصرح لهم او المتطفلين من الاطلاع على المعلومات الحساسة .

كلمات خاصة  
واوضح بيل ان هذه كانت طبيعة المشكلة التي حدثت في قضية الجاسوسية الالمانية فان

### بعد قرض امريكا رسوما جرمكية :

اعلن مسؤولون صناعيون يابانيون عن انخفاض حاد في الصادرات اليابانية من اجهزة الكمبيوتر الشخصية والاجهزة التابعة بسبب فرض الرئيس الامريكى السابق رونالد ريغان رسوما جرمكية على هذه الصادرات تسببت منه في الخسائر المالية للشركات اليابانية في السوق الامريكى . وقال مسؤولون يابانيون في شركة «سوني» ان الصادرات الى الولايات المتحدة قد انخفضت بنسبة ٢٨ في المئة عن العام الماضي .

اما الصادرات الى الدول الاخرى فقد ازادت في الاشهر الخمسة الماضية . كما ان الصادرات الى دول جنوب اسيا بنسبة ١٣٥ في المئة والى اوروبا بنسبة ٦ في المئة .



البشير عوض



عبد العزيز الزهراني

### نادي الكمبيوتر يرحب بكم

### للاشتراك في النادي املا هذا الكوبون

يسعى نادي الكمبيوتر الى تبادل الافكار والتعرف على كل من الاخوة القراء المهتمين بدراسة الكمبيوتر او حتى القراءة عنه .. فنادي الكمبيوتر يتبع الفرصة لك لتعرف على صديق جديد يمكن ان تستفيد من تجربته وقراءته في مجال تحبه وتدرسه .. والاشترك في هذا النادي لن يكلفك شيئا .. فقط املا البيانات الموجودة بالكوبون المرفق وارسله مع صورة شخصية على العنوان التالي :

ملحق الكمبيوتر - جريدة المدينة - ص ٨٠٧ جدة ولا تنس ان تضع على المظروف : نادي الكمبيوتر ...

الاسم :  
العمر :  
المهنة :  
دراسات في الكمبيوتر :  
العنوان :

الاسم : محمد محمود  
العمر : ٣٣ عاما  
المهنة : موظف  
دراسات في الكمبيوتر :  
العنوان : جدة - ص ١٤٩

الاسم : عبد الرحيم العمري  
العمر : ٣٥ عاما  
المهنة : موظف  
دراسات في الكمبيوتر :  
العنوان : مكة المكرمة - ص ١٤٩

الاسم : السيد محمد الطريقي  
العمر : ٣٥ عاما  
المهنة : موظف  
دراسات في الكمبيوتر :  
العنوان : ص ١٤٩

### بكرامج الهواة :

- الاسم : محمد محمد سعد القرني  
المدينة : تبعة  
أحد متدربي مركز صخر للتدريب  
لاتنسى وضع شريط صخر بيسك قبل التحفيل
١. (١) رسم ملحق سميت باستخدام شكل حرف معين  
٢. اسمع  
٣. اطلع جدول (٥) : «رسم شكل ملحق»  
٤. تعريف القيمة الابتدائية  
٥. ٧٠  
٦. اطلع  
٧. ١٠  
٨. اطلع  
٩. ١٠  
١٠. طباعة «٥» ن مرة  
١١. من ١٠ الى ١  
١٢. اطلع «٥»  
١٣. اطلع  
١٤. اطلع  
١٥. زيادة قيمة ن  
١٦. (٤) زيادة قيمة ن  
١٧. ١٠  
١٨. اختيار إذا ن اكبر من ١٠  
١٩. إذا ن نهاية  
٢٠. اطلع  
٢١. اطلع

الاسم : صالح محمد صالح رجب  
المدينة : تبعة  
أحد متدربي مركز صخر للتدريب  
لاتنسى وضع شريط صخر بيسك قبل التحفيل

١. تحويل المسافة من النظام  
٢. (١) تحويل المسافة من النظام  
٣. (١) تحويل المسافة من النظام  
٤. اسمع  
٥. (٢) إدخال المسافة و تحويلها  
٦. اطلع  
٧. اطلع  
٨. اطلع  
٩. اطلع  
١٠. اطلع  
١١. اطلع  
١٢. اطلع  
١٣. اطلع  
١٤. اطلع  
١٥. اطلع  
١٦. اطلع

الاسم : إبراهيم مطلق حميد الحربي  
المدينة : تبعة  
أحد متدربي مركز صخر للتدريب  
لاتنسى وضع شريط صخر بيسك قبل التحفيل

١. (١) هذا البرنامج لحساب إحدائيات  
٢. (١) هذا البرنامج لحساب إحدائيات  
٣. على تحدي دالة معينة  
٤. اسمع  
٥. (٢) أدخل نقطة بداية المنحنى  
٦. اطلع  
٧. اطلع  
٨. اطلع  
٩. اطلع  
١٠. اطلع  
١١. اطلع  
١٢. اطلع  
١٣. اطلع  
١٤. اطلع  
١٥. اطلع  
١٦. اطلع  
١٧. اطلع  
١٨. اطلع

إذا كان لديك الجديد  
في عالم الكمبيوتر  
فعليك الإتصال بنا على الهاتف  
٦٧١٤١٠٠  
طريق مكة / الرياض ١١٥٦٦

● لاشك ان الكمبيوتر طور من كفاءة الاعمال وأحدث فيها ثورة شاملة عن طريق اتاحة امكانية الاطلاع على كميات هائلة من المعلومات بمجرد الضغط على زر واحد .. ولكن هذا الوجه الجميل للكمبيوتر اصبح يثير قلقا يتزايد يوما بعد يوم ويتمثل ذلك في كيفية المحافظة على أمن المعلومات من السرقة ؟

لقد اوضحت دراسة ميدانية أجرتها مجلة بي بي سي في عام ١٩٨٧م ان أكثر من ٨٠٪ من الشركات والمؤسسات والهيئات قد تكبدت خسائر مالية بسبب الاحتياج عن طريق الكمبيوتر ..

وتعد منطقة الشرق الأوسط حتى الان الوحيدة التي لا تعاني مشكلة أمنية في الكمبيوتر .. ويقول اندي بيل مسؤول أعمال الكمبيوتر في دى اتش ال - الشرق الأوسط : من حسن حظنا اننا لا نلحق مشكلة أمنية كبيرة في هذه المنطقة من العالم ولكن ينبغي على المؤسسات التي تدرج مدى أهمية الأمن دائما ان تضمن اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمواجهة المشاكل في واختصاص تتمثل المشكلة في كيفية التوصل الى حل وسط ما بين تسهيل الاستعمال بقدر الامكان بالنسبة لشغل الكمبيوتر من اصحاب النية

## كيفية التعامل مع الحاسبات الشخصية ١

من اليوم سنبدأ بمشية الله تعالى في اول حلقاتنا نحو كيفية التعامل مع الحاسبات الشخصية *Personal Computers* وبدأية التعامل مع الحاسب الشخصي تبدأ بالتعرف عليه وعلى مكوناته الأساسية ثم معرفة كيفية التعامل مع نظام التشغيل *Operating System* الخاص به .. عندئذ عليك الخيار اما ان تكون مستخدما للحاسب .. او ان تكون متخصصا في علومه لتصبح مبرما .. ثم محلا للنظم .

### بقلم : المهندس محمد متبولي غريب

فإذا أردت ان تكون مستخدما للحاسب فقط ، فان الدور الذي تقوم به يقتصر على تعاملك مع نظام التشغيل الخاص بالحاسب الشخصي وتعاملك مع البرامج التي تكتبها او تصممها وتكتبها لك خصيصا لمحل النظم والبرامج . او على تعاملك مع البرامج التطبيقية التي تنتجها الشركات المختصة بصناعة البراميات .

ومفهوم تعامل مستخدم الحاسب مع البرامج يقصد به ان يتولى تشغيل البرامج في الحاسب ثم اعطائه البيانات *DATA* اللازمة ليتولى الحاسب معالجتها ، وتحويلها لمعلومات وتنتج احتياجات المستخدم . وعلى محلي النظم او البرمج الذي صمم البرنامج ان يشرح للمستخدم كيفية استخدامه للبرنامج والاستفادة منه بكفاءة عالية . وهذا الشرح سيحده المستخدم مسدون في كتيب المستخدم المرفق مع البرنامج الجاهز المصمم من قبل الشركة المنتجة له .

فإذا أردت التعمق في علوم الحاسب لتصبح مبرما ثم محلا للنظم

عليك بدراسة اساس واساليب البرمجة وان تعلم لغة او أكثر من لغات البرمجة التي تتناسب مع المشكلة المراد حل برنامج لها . فمثلا المشاكل الادارية والتجارية كمشكلة ضبط المستودع والمخزون او مشكلة النظام المحاسبي في منشأة او مشكلة تنظيم رواتب الموظفين او المستحقات المالية لعملاء المنشأة .. وما شابه ذلك . من هذه الاعمال فمن الانسب ان تكتب هذه البرامج بالغات المصممة لهذا الغرض كالكوبرول مثلا ..

### عزيزي القارئ :

● نرحب بمشاركتك في ملحق الكمبيوتر اول ملحق يصدر في الصحافة السعودية عن أحدث تقنية في العصر الالحاسبات الالية الكمبيوتر . نرحب بك قارئنا ومشاركنا بالرأي والمساهمة بالفكر والمعلومة عما تعرفه عن الحاسبات الالية . كما اننا نرحب بك من بين اصداقه نادي الكمبيوتر . فقط املا الكوبون الموجود بالصفحة وارسله مع صورة شخصية لك .





مكانة أمته لأهل

شريك الحياة في مختلف الطرق ( الجزء الثاني )

كيف يخضع اختيار الزوج بين المطلق والمطلق

ذكرنا فيما سبق بعض العناصر التي تحل بها كل فتاة لاختيار شريك حياتها .. وفي هذه الحلقة نستكمل الموضوع مع الاستاذة ليلى نصيف

الاخصائية الاجتماعية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

تحقيق سلاوي بتر

الحال كما أنه في بعض الحالات قد تتزوج رجلاً قد حقق بعض خطوات النجاح ولكن بسبب طموحها المبالغ فيه تحاول دفعه أكثر إلى النجاح لكي يحقق طموحها في وبالتالي يقع تحت ضغط نفسي مبالغ فيه لا يمكنه من الاستمرار فتنتهي العلاقة إلى الفشل .. وهناك نوع آخر من الطموح الشخصي الذي يمكن للفتاة أن تتفوق في الدراسة والتعليم والاحتمال تحقيق ذاتها في كل شيء آخر هنا منها أنها يمكن لها أن ترتبط بشارس أحلامها في الوقت الذي تحدهم هي وبمضي الوقت دون تحقيق ذلك خاصة وأن كل من يقابلها في طريقها لا يناسبها وكل الفرص قد انتهت ذلك خاصة وأن كل من يقابلها في طريقها لا يناسبها وكل الفرص قد انتهت .. وأنها تبحث عن الشخص الذي يناسب هذا الطموح سواء من الناحية المادية أو المركز المرموق وهذا لا يعني أنها مخطئة في وقت يكون لديها طموح شخصي وفي هذا الحال لم تخف التزويج المطلق وهذا الواقع الذي قائلته في حياتها عن نموذج يسيطر على تفكيرها وخاصة أنها غالباً ما تبحث عن نماذج معينة ..

تقول الاستاذة ليلى عن الشخصية ذات الميول النرجسية وهل تدفعها هذه الميول إلى الاختيار الخاطئ .. إذا كانت الشخصية تتصف بالنرجسية فهي غير قابلة للمطاء الذي يقوى على الروابط الإنسانية فهي تقيم علاقاتها دائماً على الإخذ والمنفعة والاستفادة الشخصية المطلقة وهي تصور دائماً أنها على قدر أعلى من الشخص الذي ارتبطت به عاطفياً وذلك يخفى بريق هذه العلاقة بسرعة وينتج عنها من علاقة أخرى ترضيها نفسياً وهناك مدارس نفسية ترى أن الميول النرجسية تعد مظهراً للشعور بعدم الثقة في الاتصال وذلك فهي في حاجة لخوض عدة تجارب إلى أن تشعر بالرضا ويطلب المجتمع منها في خلق هذه الميول في الشخص منذ الصغر مما يجعلها تركز اهتمامها على نفسها دائماً أو تعشق ذاتها مما يتسبب في كثير من المشاكل بالنسبة لها ..

الجمال ودوافع أخرى

وعن ما إذا كانت المرأة الجميلة غالباً ما تكون علاقاتها العاطفية فاشلة بسبب احساسها بالجمال : تقول إن ذلك غير صحيح خاصة وأنه لا يوجد أي شيء مطلقاً من الخصائص الانسانية فلا يمكن القول مثلاً أن المرأة الجميلة لديها ميول فرسية دائماً ما تؤثر على علاقاتها مع الآخرين أو هي مصابة ببرد عاطفي كما توصف ولكن من الممكن أن تكون إلى جانب جمالها فهي تتميز بالشخصية الواسعة وترتكز على المظاهر فقط وتكون هناك أسباب أخرى لفشل علاقاتها العاطفية وتكرار الفشل .. أما الطموح المبالغ فيه فقد يدفع الفتاة إلى اختيار الشخص الناجح في الحياة العملية والذي يصل إلى قدر كبير من الثراء وهذا لا يمثل كل مقومات الحياة الزوجية وبالتالي فقد تجد نفسها بعد ذلك في علاقة غير متوافقة ..

أثبت القرائن

وتحدثت عن أمور أخرى في هذا الجانب فتقول إن الشخص الذي يبحث دائماً عن كل ما هو غامض أو غريب وكل ما هو صعب الوصول إليه فهو يميل من عدم الثقة في الاتصال مثل محاولة الفتاة الارتباط بشخص متزوج فهي هنا تحاول إثبات قدرتها في اختيار الزوج الصحيح الوصول إليه وهناك موضوع الشخصية إذ نجد أن فتاة ترتبط مثلاً بشخص لشعورها بجمالها إليه وأن تحسب دائماً من مقابل وقد تواجه مشاكل أثناء الخطوبة عند ما تحاول مساعدة خطيبها لتجاوز بعض العقبات وهذه الشخصية فيها الكثير من التناقضات .. أن أنها تحسب لفترة محدودة ... ثم تصاب بالاحباط ونفس ..

النساء وصقو الشعر

اختيار تهاني كعكي - المدينة المنورة

تحت هذا العنوان نشرت مجلة والمجلة ومزجاً موضوعاً لطيفاً يهتم المرأة بصفاتها من حيث الشعر .. في لندن بعض النساء يحملن معهن عدداً من رجايات المياه المعدنية حين يغتنن في صالون العلاء فيصنن أو تزيين شعورهن وذلك خوفاً من أن تؤثر المياه العادية على روتين الشعر وتعالجه .. وقد سألت « المجلة » بعض مصففي الشعر عما يفعله المرأة الحديثة من الصوان الشعر وتزييناته وقد أقر معظمهم على أن المرأة العربية لا تفرق اهتماماً كبيراً عما يلقاه المصنفون من منتجات الموضة خاصة وأن موضة الشعر في عالم المصنفين تتغير بسرعة كبيرة ..

وتنص المجلة على أن المرأة العربية لا تفرق اهتماماً كبيراً عما يلقاه المصنفون من منتجات الموضة خاصة وأن موضة الشعر في عالم المصنفين تتغير بسرعة كبيرة ..

وتنص المجلة على أن المرأة العربية لا تفرق اهتماماً كبيراً عما يلقاه المصنفون من منتجات الموضة خاصة وأن موضة الشعر في عالم المصنفين تتغير بسرعة كبيرة ..

وتنص المجلة على أن المرأة العربية لا تفرق اهتماماً كبيراً عما يلقاه المصنفون من منتجات الموضة خاصة وأن موضة الشعر في عالم المصنفين تتغير بسرعة كبيرة ..

وتنص المجلة على أن المرأة العربية لا تفرق اهتماماً كبيراً عما يلقاه المصنفون من منتجات الموضة خاصة وأن موضة الشعر في عالم المصنفين تتغير بسرعة كبيرة ..

وتنص المجلة على أن المرأة العربية لا تفرق اهتماماً كبيراً عما يلقاه المصنفون من منتجات الموضة خاصة وأن موضة الشعر في عالم المصنفين تتغير بسرعة كبيرة ..



الخيار ذاتها

بعد نجاح فكرة مدارس تحفيظ القرآن

لماذا لا يتم التوسع فيها ؟

احمد : عفاف عبدالله

أثر النجاح الكبير الذي حققته مدارس تحفيظ القرآن الكريم والذي تؤيده وأهميته .. لتوعية النشء بأمور دينهم وحفظ القرآن الكريم وتوجيهه .. وما حظيت به هذه المؤسسات الإسلامية من دعم كبير من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين والمواطنين على السواء والاقبال الكبير الذي شهدته هذه المدارس .. فقد وردت إليها بعض الرسائل من القراء والعلماء تطلب فيها توسيع هذه الموضوع والتوسع فيه ..

القرآن الكريم

يقول القارئ يوسف عبد اللطيف من الطائف : .. إن هذه المدارس الخلصة بتعليم القرآن الكريم .. وتوجيهه .. كان لها اثرها الكبير في دفع وتيسير الطلبة بأمور دينهم وتعليمهم ومن أجل ذلك كنت أود لو تم التوسع فيها .. ويمكن ذلك من طريق إضافة فصول إلى جميع المدارس القائمة .. وبينت - وكافة المراحل - وأن تعنى بتعليم القرآن الكريم والتوجيه ..

ويضيف قائلا : .. أننا نلاحظ إقبال الكثير والضغط على هذه المدارس وكثير من أولياء الأمور الذين لديهم الرغبة بالحاق ابنائهم وبناتهم في تلك المدارس لم يجدوا لهم مقاعد شاذرة ..

أهل المستقبل

السيدة حياة خالد الحسيني - ربة بيت تقول : هذه النوعية من المدارس - مدارس تحفيظ القرآن الكريم - هي خطوة جدا موفقة .. فهي تخلق انساناً موهوباً متسككاً بدينه عارفاً لمقومات دينه وواجباته الدينية والوطنية .. وهي أمل المستقبل الزاهر يأتى الله .. وإذا نجد أن الاسر قد بادرت إلى الحاق اولادها بمثل هذه النوع من التعليم المهم جداً لمسيرتنا .. الدينية والوطنية .. ويرغم حداثة تطبيق مثل هذا النوع من التعليم وبشكل واسع إلا أنه حقق أهدافه المثلى بتيسير النشء بأمور دينهم وتعليمهم وفق الله العاملين في هذه المؤسسات وجراهم الله خير الجزاء ..

واتمنى أن يتم التوسع فيها لخيرنا جميعاً .. وأن تشمل كافة المراحل باذن الله تعالى ..

ضيفه في بلادى

اعداد فاطمة الصاعدي - مكة المكرمة في هذه الزاوية نلتقي مع احدي ضيفاتنا من بلد شقيق لتحديثنا عن تطابعها عن بعض انجازاتها .. فنلتقي مع السيدة نازل رضوان من لبنان الشقيق فنقول : لقد زرت مصيف ابيا في المنطقة الجنوبية برفق استرني .. ولقد كانت فرصة لي للتعرف على تلك المناطق السياحية الجميلة .. لقد شاهدت مناطق سياحية على مستوى عال من الجمال والجاذبية لا اقل الا انها تضاهي اكبر المراكز السياحية في العالم ..

شاهدت طبيعة خلابة ومناطق سياحية وأثرية .. وجوا جميلاً وبديعاً تمتاز به تلك المناطق السياحية وأنه شيء جميل حقاً ونفخ به .. وهذه المناسبة اقول : إن ماحققت حكومة خادم الحرمين الشريفين من انجازات عظيمة في مجال السياحة وغيرها لهُو فخر

مجال السياحة وغيرها لهُو فخر

أشقة جمعية فتاة تحفيظ بالائف

حسام الغامدي / الطائف : ضمن أنشطة جمعية تحفيظ بالائف تنظم الجمعية دورة الحساب الآلي والتي ستبدأ يوم السبت الموافق ١٠/٢/١٤١٠هـ وستكون الدراسة أيضاً لفصول اللغة الإنجليزية يوم السبت أيضاً ..

ذكرت ذلك : للمدينة : رئيسة جمعية فتاة تحفيظ بمدينة الطائف الأستاذة خديجة خوجة

سوزان الغانم : من أهم الامراض التي تنتشر حيفاً - النزلة المعوية وغالباً ما تصيب الاطفال .. عن ذلك يحدثنا الدكتور سمير الشبخ على طبيب اطفال باحد المراكز الصحية الخاصة بجدة فيقول :

النزلة المعوية هي من الامراض التي تنتشر في البلدان الحارة والرطبة وتعد الفترة الحالية - فصل الصيف - من اكثر الفترات انتشاراً لهذا المرض خاصة بين الاطفال .. ومن الملاحظ أنها تمثل خطورة للاطفال دون السن الثانية من العمر ..

ولعل من اسبابها صغر السن ومن الجسم وعدم استطاعته تحمل الاصابة بالنزلة كذلك تلوث طعام الطفل .. ومن اسبابه انتشار الرضعات الصناعية وعدم العناية والاهتمام بنظافتها .. ومن المعلوم أن من اسباب النزلات المعوية - هو عدم نظافة طعام الطفل وتعرضه للميكروبات .. ويمكن أن تسبب الجفاف للطفل ..

الوقاية والعلاج ويحدث الدكتور سمير عن طرق الوقاية والعلاج فيقول :

في البداية أود أن أركز على الجانب الصحي .. والوقائي .. إذ من المطلوب أن يتم كل أم بنظافة طعام الطفل .. ثم الاهتمام بالرضاعة الطبيعية والتي تحمي الطفل من الاصابة بالنزلات كذلك مراعاة دقة النظافة في تحضير الوجبات وخاصة من نوع الالبان الصناعية ونحوها .. وعلى اللين وفصل الفواكه والخضروات جيداً ..

كذلك ينبغي على كل أم أن تهتم بنظافة ملابس وجسد الطفل

كذلك ينبغي على كل أم أن تهتم بنظافة ملابس وجسد الطفل

كذلك ينبغي على كل أم أن تهتم بنظافة ملابس وجسد الطفل

كذلك ينبغي على كل أم أن تهتم بنظافة ملابس وجسد الطفل

الزنايات والذوق

ويكمل الاخصائية الديكور رشيد كلكلوي قائلا : يتركز اهتمام المرأة على تسويق وتزيين وتجميل غرفة نومها بالملابس التي يتيه بذوقها .. ومدي نشاطها .. فإذا وجدت الغرفة غير متناسبة الألوان أو الاشكال فاتها تقل على فقدان الحاسة الذوقية .. بحيث أن غرفة النوم هي محبة للراحة والخلود للنوم فها هنا من حيث المنطق يجب أن نأخذ ذلك في الاعتبار .. وننصح أن لا تتوسع الصور الكثيرة أو الانوار الصاخبة .. التي تدعو إلى الانتعاج والخوف والرهبة .. وبالنسبة للتسويق في وضع الأثاث .. علينا أن نراعي أن تكون متباعدة ومريحة ومروية .. وهناك طريقة تقول :

تعرف ربة البيت المسكولة - من أول زيارة تقوم بها - لانتا نجد أن غرفة النوم مبهترة الاشك والقراش ..

« مكتب الباجه »

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباجه المواطن محمد سفر محمد الحامدي الزهراني مفيد ان دفتر حفيظة نفوس رقم ٣٩-٦٦ وتاريخ ١٩٨٠/١١/٢٢-١٤٠٥/١١/٢٢

فقد منه يرجى من يثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباجه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حياة هذه الحفيظة او اخفاها أو العيت بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

تعلن الخدمات السعودية عن فقدان استمارة سيارة بيك اب م رقم ١٩٨٠/١١/٢٢ مصادرها جدة فعل من يثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

تعلن امير ثواب خان عن فقدان رخصة شخصي رقم ١٩٨١٨٠/١١/٢٢ مصادرها جدة فعل من يثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

تعلن السيدة فطوم بنت صالح الحارثي سعيد عن فقدان جواز سفره رقم ١٩٨١٨٠/١١/٢٢ مصادرها جدة فعل من يثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية

يعلم السيد اسماعيل احمد عبدالرحمن صاوي اودتي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٣٩٨٧٨٢ تاريخ ١٩٨٨/١١/٢٢ مصادره الكرك وكذلك استمارة سيارة رقم ١٩٨٠/١١/٢٢ مصادره فعمل من يثر عليه يسلمه الى المصدر

تعلن شركة عبداللطيف جليل عن فقدان عشرة بطاقات جمركية لسيارات هاليكس موديل ١٩٨٨ ارقام الهيكل : ٣٦٩٩٩ - ٣٧٢٢٢٦ - ٣٧٢٢٢٧ - ٣٧٢٢٢٨ - ٣٧٢٢٢٩ - ٣٧٢٢٣٠ - ٣٧٢٢٣١ - ٣٧٢٢٣٢ - ٣٧٢٢٣٣ - ٣٧٢٢٣٤ - ٣٧٢٢٣٥ - ٣٧٢٢٣٦ - ٣٧٢٢٣٧ - ٣٧٢٢٣٨ - ٣٧٢٢٣٩ - ٣٧٢٢٤٠ - ٣٧٢٢٤١ - ٣٧٢٢٤٢ - ٣٧٢٢٤٣ - ٣٧٢٢٤٤ - ٣٧٢٢٤٥ - ٣٧٢٢٤٦ - ٣٧٢٢٤٧ - ٣٧٢٢٤٨ - ٣٧٢٢٤٩ - ٣٧٢٢٥٠ - ٣٧٢٢٥١ - ٣٧٢٢٥٢ - ٣٧٢٢٥٣ - ٣٧٢٢٥٤ - ٣٧٢٢٥٥ - ٣٧٢٢٥٦ - ٣٧٢٢٥٧ - ٣٧٢٢٥٨ - ٣٧٢٢٥٩ - ٣٧٢٢٦٠ - ٣٧٢٢٦١ - ٣٧٢٢٦٢ - ٣٧٢٢٦٣ - ٣٧٢٢٦٤ - ٣٧٢٢٦٥ - ٣٧٢٢٦٦ - ٣٧٢٢٦٧ - ٣٧٢٢٦٨ - ٣٧٢٢٦٩ - ٣٧٢٢٧٠ - ٣٧٢٢٧١ - ٣٧٢٢٧٢ - ٣٧٢٢٧٣ - ٣٧٢٢٧٤ - ٣٧٢٢٧٥ - ٣٧٢٢٧٦ - ٣٧٢٢٧٧ - ٣٧٢٢٧٨ - ٣٧٢٢٧٩ - ٣٧٢٢٨٠ - ٣٧٢٢٨١ - ٣٧٢٢٨٢ - ٣٧٢٢٨٣ - ٣٧٢٢٨٤ - ٣٧٢٢٨٥ - ٣٧٢٢٨٦ - ٣٧٢٢٨٧ - ٣٧٢٢٨٨ - ٣٧٢٢٨٩ - ٣٧٢٢٩٠ - ٣٧٢٢٩١ - ٣٧٢٢٩٢ - ٣٧٢٢٩٣ - ٣٧٢٢٩٤ - ٣٧٢٢٩٥ - ٣٧٢٢٩٦ - ٣٧٢٢٩٧ - ٣٧٢٢٩٨ - ٣٧٢٢٩٩ - ٣٧٢٣٠٠ - ٣٧٢٣٠١ - ٣٧٢٣٠٢ - ٣٧٢٣٠٣ - ٣٧٢٣٠٤ - ٣٧٢٣٠٥ - ٣٧٢٣٠٦ - ٣٧٢٣٠٧ - ٣٧٢٣٠٨ - ٣٧٢٣٠٩ - ٣٧٢٣١٠ - ٣٧٢٣١١ - ٣٧٢٣١٢ - ٣٧٢٣١٣ - ٣٧٢٣١٤ - ٣٧٢٣١٥ - ٣٧٢٣١٦ - ٣٧٢٣١٧ - ٣٧٢٣١٨ - ٣٧٢٣١٩ - ٣٧٢٣٢٠ - ٣٧٢٣٢١ - ٣٧٢٣٢٢ - ٣٧٢٣٢٣ - ٣٧٢٣٢٤ - ٣٧٢٣٢٥ - ٣٧٢٣٢٦ - ٣٧٢٣٢٧ - ٣٧٢٣٢٨ - ٣٧٢٣٢٩ - ٣٧٢٣٣٠ - ٣٧٢٣٣١ - ٣٧٢٣٣٢ - ٣٧٢٣٣٣ - ٣٧٢٣٣٤ - ٣٧٢٣٣٥ - ٣٧٢٣٣٦ - ٣٧٢٣٣٧ - ٣٧٢٣٣٨ - ٣٧٢٣٣٩ - ٣٧٢٣٤٠ - ٣٧٢٣٤١ - ٣٧٢٣٤٢ - ٣٧٢٣٤٣ - ٣٧٢٣٤٤ - ٣٧٢٣٤٥ - ٣٧٢٣٤٦ - ٣٧٢٣٤٧ - ٣٧٢٣٤٨ - ٣٧٢٣٤٩ - ٣٧٢٣٥٠ - ٣٧٢٣٥١ - ٣٧٢٣٥٢ - ٣٧٢٣٥٣ - ٣٧٢٣٥٤ - ٣٧٢٣٥٥ - ٣٧٢٣٥٦ - ٣٧٢٣٥٧ - ٣٧٢٣٥٨ - ٣٧٢٣٥٩ - ٣٧٢٣٦٠ - ٣٧٢٣٦١ - ٣٧٢٣٦٢ - ٣٧٢٣٦٣ - ٣٧٢٣٦٤ - ٣٧٢٣٦٥ - ٣٧٢٣٦٦ - ٣٧٢٣٦٧ - ٣٧٢٣٦٨ - ٣٧٢٣٦٩ - ٣٧٢٣٧٠ - ٣٧٢٣٧١ - ٣٧٢٣٧٢ - ٣٧٢٣٧٣ - ٣٧٢٣٧٤ - ٣٧٢٣٧٥ - ٣٧٢٣٧٦ - ٣٧٢٣٧٧ - ٣٧٢٣٧٨ - ٣٧٢٣٧٩ - ٣٧٢٣٨٠ - ٣٧٢٣٨١ - ٣٧٢٣٨٢ - ٣٧٢٣٨٣ - ٣٧٢٣٨٤ - ٣٧٢٣٨٥ - ٣٧٢٣٨٦ - ٣٧٢٣٨٧ - ٣٧٢٣٨٨ - ٣٧٢٣٨٩ - ٣٧٢٣٩٠ - ٣٧٢٣٩١ - ٣٧٢٣٩٢ - ٣٧٢٣٩٣ - ٣٧٢٣٩٤ - ٣٧٢٣٩٥ - ٣٧٢٣٩٦ - ٣٧٢٣٩٧ - ٣٧٢٣٩٨ - ٣٧٢٣٩٩ - ٣٧٢٤٠٠ - ٣٧٢٤٠١ - ٣٧٢٤٠٢ - ٣٧٢٤٠٣ - ٣٧٢٤٠٤ - ٣٧٢٤٠٥ - ٣٧٢٤٠٦ - ٣٧٢٤٠٧ - ٣٧٢٤٠٨ - ٣٧٢٤٠٩ - ٣٧٢٤١٠ - ٣٧٢٤١١ - ٣٧٢٤١٢ - ٣٧٢٤١٣ - ٣٧٢٤١٤ - ٣٧٢٤١٥ - ٣٧٢٤١٦ - ٣٧٢٤١٧ - ٣٧٢٤١٨ - ٣٧٢٤١٩ - ٣٧٢٤٢٠ - ٣٧٢٤٢١ - ٣٧٢٤٢٢ - ٣٧٢٤٢٣ - ٣٧٢٤٢٤ - ٣٧٢٤٢٥ - ٣٧٢٤٢٦ - ٣٧٢٤٢٧ - ٣٧٢٤٢٨ - ٣٧٢٤٢٩ - ٣٧٢٤٣٠ - ٣٧٢٤٣١ - ٣٧٢٤٣٢ - ٣٧٢٤٣٣ - ٣٧٢٤٣٤ - ٣٧٢٤٣٥ - ٣٧٢٤٣٦ - ٣٧٢٤٣٧ - ٣٧٢٤٣٨ - ٣٧٢٤٣٩ - ٣٧٢٤٤٠ - ٣٧٢٤٤١ - ٣٧٢٤٤٢ - ٣٧٢٤٤٣ - ٣٧٢٤٤٤ - ٣٧٢٤٤٥ - ٣٧٢٤٤٦ - ٣٧٢٤٤٧ - ٣٧٢٤٤٨ - ٣٧٢٤٤٩ - ٣٧٢٤٥٠ - ٣٧٢٤٥١ - ٣٧٢٤٥٢ - ٣٧٢٤٥٣ - ٣٧٢٤٥٤ - ٣٧٢٤٥٥ - ٣٧٢٤٥٦ - ٣٧٢٤٥٧ - ٣٧٢٤٥٨ - ٣٧٢٤٥٩ - ٣٧٢٤٦٠ - ٣٧٢٤٦١ - ٣٧٢٤٦٢ - ٣٧٢٤٦٣ - ٣٧٢٤٦٤ - ٣٧٢٤٦٥ - ٣٧٢٤٦٦ - ٣٧٢٤٦٧ - ٣٧٢٤٦٨ - ٣٧٢٤٦٩ - ٣٧٢٤٧٠ - ٣٧٢٤٧١ - ٣٧٢٤٧٢ - ٣٧٢٤٧٣ - ٣٧٢٤٧٤ - ٣٧٢٤٧٥ - ٣٧٢٤٧٦ - ٣٧٢٤٧٧ - ٣٧٢٤٧٨ - ٣٧٢٤٧٩ - ٣٧٢٤٨٠ - ٣٧٢٤٨١ - ٣٧٢٤٨٢ - ٣٧٢٤٨٣ - ٣٧٢٤٨٤ - ٣٧٢٤٨٥ - ٣٧٢٤٨٦ - ٣٧٢٤٨٧ - ٣٧٢٤٨٨ - ٣٧٢٤٨٩ - ٣٧٢٤٩٠ - ٣٧٢٤٩١ - ٣٧٢٤٩٢ - ٣٧٢٤٩٣ - ٣٧٢٤٩٤ - ٣٧٢٤٩٥ - ٣٧٢٤٩٦ - ٣٧٢٤٩٧ - ٣٧٢٤٩٨ - ٣٧٢٤٩٩ - ٣٧٢٥٠٠ - ٣٧٢٥٠١ - ٣٧٢٥٠٢ - ٣٧٢٥٠٣ - ٣٧٢٥٠٤ - ٣٧٢٥٠٥ - ٣٧٢٥٠٦ - ٣٧٢٥٠٧ - ٣٧٢٥٠٨ - ٣٧٢٥٠٩ - ٣٧٢٥١٠ - ٣٧٢٥١١ - ٣٧٢٥١٢ - ٣٧٢٥١٣ - ٣٧٢٥١٤ - ٣٧٢٥١٥ - ٣٧٢٥١٦ - ٣٧٢٥١٧ - ٣٧٢٥١٨ - ٣٧٢٥١٩ - ٣٧٢٥٢٠ - ٣٧٢٥٢١ - ٣٧٢٥٢٢ - ٣٧٢٥٢٣ - ٣٧٢٥٢٤ - ٣٧٢٥٢٥ - ٣٧٢٥٢٦ - ٣٧٢٥٢٧ - ٣٧٢٥٢٨ - ٣٧٢٥٢٩ - ٣٧٢٥٣٠ - ٣٧٢٥٣١ - ٣٧٢٥٣٢ - ٣٧٢٥٣٣ - ٣٧٢٥٣٤ - ٣٧٢٥٣٥ - ٣٧٢٥٣٦ - ٣٧٢٥٣٧ - ٣٧٢٥٣٨ - ٣٧٢٥٣٩ - ٣٧٢٥٤٠ - ٣٧٢٥٤١ - ٣٧٢٥٤٢ - ٣٧٢٥٤٣ - ٣٧٢٥٤٤ - ٣٧٢٥٤٥ - ٣٧٢٥٤٦ - ٣٧٢٥٤٧ - ٣٧٢٥٤٨ - ٣٧٢٥٤٩ - ٣٧٢٥٥٠ - ٣٧٢٥٥١ - ٣٧٢٥٥٢ - ٣٧٢٥٥٣ - ٣٧٢٥٥٤ - ٣٧٢٥٥٥ - ٣٧٢٥٥٦ - ٣٧٢٥٥٧ - ٣٧٢٥٥٨ - ٣٧٢٥٥٩ - ٣٧٢٥٦٠ - ٣٧٢٥٦١ - ٣٧٢٥٦٢ - ٣٧٢٥٦٣ - ٣٧٢٥٦٤ - ٣٧٢٥٦٥ - ٣٧٢٥٦٦ - ٣٧٢٥٦٧ - ٣٧٢٥٦٨ - ٣٧٢٥٦٩ - ٣٧٢٥٧٠ - ٣٧٢٥٧١ - ٣٧٢٥٧٢ - ٣٧٢٥٧٣ - ٣٧٢٥٧٤ - ٣٧٢٥٧٥ - ٣٧٢٥٧٦ - ٣٧٢٥٧٧ - ٣٧٢٥٧٨ - ٣٧٢٥٧٩ - ٣٧٢٥٨٠ - ٣٧٢٥٨١ - ٣٧٢٥٨٢ - ٣٧٢٥٨٣ - ٣٧٢٥٨٤ - ٣٧٢٥٨٥ - ٣٧٢٥٨٦ - ٣٧٢٥٨٧ - ٣٧٢٥٨٨ - ٣٧٢٥٨٩ - ٣٧٢٥٩٠ - ٣٧٢٥٩١ - ٣٧٢٥٩٢ - ٣٧٢٥٩٣ - ٣٧٢٥٩٤ - ٣٧٢٥٩٥ - ٣٧٢٥٩٦ - ٣٧٢٥٩٧ - ٣٧٢٥٩٨ - ٣٧٢٥٩٩ - ٣٧٢٦٠٠ - ٣٧٢٦٠١ - ٣٧٢٦٠٢ - ٣٧٢٦٠٣ - ٣٧٢٦٠٤ - ٣٧٢٦٠٥ - ٣٧٢٦٠٦ - ٣٧٢٦٠٧ - ٣٧٢٦٠٨ - ٣٧٢٦٠٩ - ٣٧٢٦١٠ - ٣٧٢٦١١ - ٣٧٢٦١٢ - ٣٧٢٦١٣ - ٣٧٢٦١٤ - ٣٧٢٦١٥ - ٣٧٢٦١٦ - ٣٧٢٦١٧ - ٣٧٢٦١٨ - ٣٧٢٦١٩ - ٣٧٢٦٢٠ - ٣٧٢٦٢١ - ٣٧٢٦٢٢ - ٣٧٢٦٢٣ - ٣٧٢٦٢٤ - ٣٧٢٦٢٥ - ٣٧٢٦٢٦ - ٣٧٢٦٢٧ - ٣٧٢٦٢٨ - ٣٧٢٦٢٩ - ٣٧٢٦٣٠ - ٣٧٢٦٣١ - ٣٧٢٦٣٢ - ٣٧٢٦٣٣ - ٣٧٢٦٣٤ - ٣٧٢٦٣٥ - ٣٧٢٦٣٦ - ٣٧٢٦٣٧ - ٣٧٢٦٣٨ - ٣٧٢٦٣٩ - ٣٧٢٦٤٠ - ٣٧٢٦٤١ - ٣٧٢٦٤٢ - ٣٧٢٦٤٣ - ٣٧٢٦٤٤ - ٣٧٢٦٤٥ - ٣٧٢٦٤٦ - ٣٧٢٦٤٧ - ٣٧٢٦٤٨ - ٣٧٢٦٤٩ - ٣٧٢٦٥٠ - ٣٧٢٦٥١ - ٣٧٢٦٥٢ - ٣٧٢٦٥٣ - ٣٧٢٦٥٤ - ٣٧٢٦٥٥ - ٣٧٢٦٥٦ - ٣٧٢٦٥٧ - ٣٧٢٦٥٨ - ٣٧٢٦٥٩ - ٣٧٢٦٦٠ - ٣٧٢٦٦١ - ٣٧٢٦٦٢ - ٣٧٢٦٦٣ - ٣٧٢٦٦٤ - ٣٧٢٦٦٥ - ٣٧٢٦٦٦ - ٣٧٢٦٦٧ - ٣٧٢٦٦٨ - ٣٧٢٦٦٩ - ٣٧٢٦٧٠ - ٣٧٢٦٧١ - ٣٧٢٦٧٢ - ٣٧٢٦٧٣ - ٣٧٢٦٧٤ - ٣٧٢٦٧٥ - ٣٧٢٦٧٦ - ٣٧٢٦٧٧ - ٣٧٢٦٧٨ - ٣٧٢٦٧٩ - ٣٧٢٦٨٠ - ٣٧٢٦٨١ - ٣٧٢٦٨٢ - ٣٧٢٦٨٣ - ٣٧٢٦٨٤ - ٣٧٢٦٨٥ - ٣٧٢٦٨٦ - ٣٧٢٦٨٧ - ٣٧٢٦٨٨ - ٣٧٢٦٨٩ - ٣٧٢٦٩٠ - ٣٧٢٦٩١ - ٣٧٢٦٩٢ - ٣٧٢٦٩٣ - ٣٧٢٦٩٤ - ٣٧٢٦٩٥ - ٣٧٢٦٩٦ - ٣٧٢٦٩٧ - ٣٧٢٦٩٨ - ٣٧٢٦٩٩ - ٣٧٢٧٠٠ - ٣٧٢٧٠١ - ٣٧٢٧٠٢ - ٣٧٢٧٠٣ - ٣٧٢٧٠٤ - ٣٧٢٧٠٥ - ٣٧٢٧٠٦ - ٣٧٢٧٠٧ - ٣٧٢٧٠٨ - ٣٧٢٧٠٩ - ٣٧٢٧١٠ - ٣٧٢٧١١ - ٣٧٢٧١٢ - ٣٧٢٧١٣ - ٣٧٢٧١٤ - ٣٧٢٧١٥ - ٣٧٢٧١٦ - ٣٧٢٧١٧ - ٣٧٢٧١٨ - ٣٧٢٧١٩ - ٣٧٢٧٢٠ - ٣٧٢٧٢١ - ٣٧٢٧٢٢ - ٣٧٢٧٢٣ - ٣٧٢٧٢٤ - ٣٧٢٧٢٥ - ٣٧٢٧٢٦ - ٣٧٢٧٢٧ - ٣٧٢٧٢٨ - ٣٧٢٧٢٩ - ٣٧٢٧٣٠ - ٣٧٢٧٣١ - ٣٧٢٧٣٢ - ٣٧٢٧٣٣ - ٣٧٢٧٣٤ - ٣٧٢٧٣٥ - ٣٧٢٧٣٦ - ٣٧٢٧٣٧ - ٣٧٢٧٣٨ - ٣٧٢٧٣٩ - ٣٧٢٧٤٠ - ٣٧٢٧٤١ - ٣٧٢٧٤٢ - ٣٧٢٧٤٣ - ٣٧٢٧٤٤ - ٣٧٢٧٤٥ - ٣٧٢٧٤٦ - ٣٧٢٧٤٧ - ٣٧٢٧٤٨ - ٣٧٢٧٤٩ - ٣٧٢٧٥٠ - ٣٧٢٧٥١ - ٣٧٢٧٥٢ - ٣٧٢٧٥٣ - ٣٧٢٧٥٤ - ٣٧٢٧٥٥ - ٣٧٢٧٥٦ - ٣٧٢٧٥٧ - ٣٧٢٧٥٨ - ٣٧٢٧٥٩ - ٣٧٢٧٦٠ - ٣٧٢٧٦١ - ٣٧٢٧٦٢ - ٣٧٢٧٦٣ - ٣٧٢٧٦٤ - ٣٧٢٧٦٥ - ٣٧٢٧٦٦ - ٣٧٢٧٦٧ - ٣٧٢٧٦٨ - ٣٧٢٧٦٩ - ٣٧٢٧٧٠ - ٣٧٢٧٧١ - ٣٧٢٧٧٢ - ٣٧٢٧٧٣ - ٣٧٢٧٧٤ - ٣٧٢٧٧٥ - ٣٧٢٧٧٦ - ٣٧٢٧٧٧ - ٣٧٢٧٧٨ - ٣٧٢٧٧٩ - ٣٧٢٧٨٠ - ٣٧٢٧٨١ - ٣٧٢٧٨٢ - ٣٧٢٧٨٣ - ٣٧٢٧٨٤ - ٣٧٢٧٨٥ - ٣٧٢٧٨٦ - ٣٧٢٧٨٧ - ٣٧٢٧٨٨ - ٣٧٢٧٨٩ - ٣٧٢٧٩٠ - ٣٧٢٧٩١ - ٣٧٢٧٩٢ - ٣٧٢٧٩٣ - ٣٧٢٧٩٤ - ٣٧٢٧٩٥ - ٣٧٢٧٩٦ - ٣٧٢٧٩٧ - ٣٧٢٧٩٨ - ٣٧٢٧٩٩ - ٣٧٢٨٠٠ - ٣٧٢٨٠١ - ٣٧٢٨٠٢ - ٣٧٢٨٠٣ - ٣٧٢٨٠٤ - ٣٧٢٨٠٥ - ٣٧٢٨٠٦ - ٣٧٢٨٠٧ - ٣٧٢٨٠٨ - ٣٧٢٨٠٩ - ٣٧٢٨١٠ - ٣٧٢٨١١ - ٣٧٢٨١٢ - ٣٧٢٨١٣ - ٣٧٢٨١٤ - ٣٧٢٨١٥ - ٣٧٢٨١٦ - ٣٧٢٨١٧ - ٣٧٢٨١٨ - ٣٧٢٨١٩ - ٣٧٢٨٢٠ - ٣٧٢٨٢١ - ٣٧٢٨٢٢ - ٣٧٢٨٢٣ - ٣٧٢٨٢٤ - ٣٧٢٨٢٥ - ٣٧٢٨٢٦ - ٣٧٢٨٢٧ - ٣٧٢٨٢٨ - ٣٧٢٨٢٩ - ٣٧٢٨٣٠ - ٣٧٢٨٣١ - ٣٧٢٨٣٢ - ٣٧٢٨٣٣ - ٣٧٢٨٣٤ - ٣٧٢٨٣٥ - ٣٧٢٨٣٦ - ٣٧٢٨٣٧ - ٣٧٢٨٣٨ - ٣٧٢٨٣٩ - ٣٧٢٨٤٠ - ٣٧٢٨٤١ - ٣٧٢٨٤٢ - ٣٧٢٨٤٣ - ٣٧٢٨٤٤ - ٣٧٢٨٤٥ - ٣٧٢٨٤٦ - ٣٧٢٨٤٧ - ٣٧٢٨٤٨ - ٣٧٢٨٤٩ - ٣٧٢٨٥٠ - ٣٧٢٨٥١ - ٣٧٢٨٥٢ - ٣٧٢٨٥٣ - ٣٧٢٨٥٤ - ٣٧٢٨٥٥ - ٣٧٢٨٥٦ - ٣٧٢٨٥٧ - ٣٧٢٨٥٨ - ٣٧٢٨٥٩ - ٣٧٢٨٦٠ - ٣٧٢٨٦١ - ٣٧٢٨٦٢ - ٣٧٢٨٦٣ - ٣٧٢٨٦٤ - ٣٧٢٨٦٥ - ٣٧٢٨٦٦ - ٣٧٢٨٦٧ - ٣٧٢٨٦٨ - ٣٧٢٨٦٩ - ٣٧٢٨٧٠ - ٣٧٢٨٧١ - ٣٧٢٨٧٢ - ٣٧٢٨٧٣ - ٣٧٢٨٧٤ - ٣٧٢٨٧٥ - ٣٧٢٨٧٦ - ٣٧٢٨٧٧ - ٣٧٢٨٧٨ - ٣٧٢٨٧٩ - ٣٧٢٨٨٠ - ٣٧٢٨٨١ - ٣٧٢٨٨٢ - ٣٧٢٨٨٣ - ٣٧٢٨٨٤ - ٣٧٢٨٨٥ - ٣٧٢٨٨٦ - ٣٧٢٨٨٧ - ٣٧٢٨٨٨ - ٣٧٢٨٨٩ - ٣٧٢٨٩٠ - ٣٧٢٨٩١ - ٣٧٢٨٩٢ - ٣٧٢٨٩٣ - ٣٧٢٨٩٤ - ٣٧٢٨٩٥ - ٣٧٢٨٩٦ - ٣٧٢٨٩٧ - ٣٧٢٨٩٨ - ٣٧٢٨٩٩ - ٣٧٢٩٠٠ - ٣٧٢٩٠١ - ٣٧٢٩٠٢ - ٣٧٢٩٠٣ - ٣٧٢٩٠٤ - ٣٧٢٩٠٥ - ٣٧٢٩٠٦ - ٣٧٢٩٠٧ - ٣٧٢٩٠٨ - ٣٧٢٩٠٩ - ٣٧٢٩١٠ - ٣٧٢٩١١ - ٣٧٢٩١٢ - ٣٧٢٩١٣ - ٣٧٢٩١٤ - ٣٧٢٩١٥ - ٣٧٢٩١٦ - ٣٧٢٩١٧ - ٣٧٢٩١٨ - ٣٧٢٩١٩ - ٣٧٢٩٢٠ - ٣٧٢٩٢١ - ٣٧٢٩٢٢ - ٣٧٢٩٢٣ - ٣٧٢٩٢٤ - ٣٧٢٩٢٥ - ٣٧٢٩٢٦ - ٣٧٢٩٢٧ - ٣٧٢٩٢٨ - ٣٧٢٩٢٩ - ٣٧٢٩٣٠ - ٣٧٢٩٣١ - ٣٧٢٩٣٢ - ٣٧٢٩٣٣ - ٣٧٢٩٣٤ - ٣٧٢٩٣٥ - ٣٧٢٩٣٦ - ٣٧٢٩٣٧ - ٣٧٢٩٣٨ - ٣٧٢٩٣٩ - ٣٧٢٩٤٠ - ٣٧٢٩٤١ - ٣٧٢٩٤٢ - ٣٧٢٩٤٣ - ٣٧٢٩٤٤ - ٣٧٢٩٤٥ - ٣٧٢٩٤٦ - ٣٧٢٩٤٧ - ٣٧٢٩٤٨ - ٣٧٢٩٤٩ - ٣٧٢٩٥٠ - ٣٧٢٩٥١ - ٣٧٢٩٥٢ - ٣٧٢٩٥٣ - ٣٧٢٩٥٤ - ٣٧٢٩٥٥ - ٣٧٢٩٥٦ - ٣٧٢٩٥٧ - ٣٧٢٩٥٨ - ٣٧٢٩٥٩ - ٣٧٢٩٦٠ - ٣٧٢٩٦١ - ٣٧٢٩٦٢ - ٣٧٢٩٦٣ - ٣٧٢٩٦٤ - ٣٧٢٩٦٥ - ٣٧٢٩٦٦ - ٣٧٢٩٦٧ - ٣٧٢٩٦٨ - ٣٧٢٩٦٩ - ٣٧٢٩٧٠ - ٣٧٢٩٧١ - ٣٧٢٩٧٢ - ٣٧٢٩٧٣ - ٣٧٢٩٧٤ - ٣٧٢٩٧٥ - ٣٧٢٩٧٦ - ٣٧٢٩٧٧ - ٣٧٢٩٧٨ - ٣٧٢٩٧٩ - ٣٧٢٩٨٠ - ٣٧٢٩٨١ - ٣٧٢٩٨٢ - ٣٧٢٩٨٣ - ٣٧٢٩٨٤ - ٣٧٢٩٨٥ - ٣٧٢٩٨٦ - ٣٧٢٩٨٧ - ٣٧٢٩٨٨ - ٣٧٢٩٨٩ - ٣٧٢٩٩٠ - ٣٧٢٩٩١ - ٣٧٢٩٩٢ - ٣٧٢٩٩٣ - ٣٧٢٩٩٤ - ٣٧٢٩٩٥ - ٣٧٢٩٩٦ - ٣٧٢٩٩٧ - ٣٧٢٩٩٨ - ٣٧٢٩٩٩ - ٣٧٣٠٠٠ - ٣٧٣٠٠١ - ٣٧٣٠٠٢ - ٣٧٣٠٠٣ - ٣٧٣٠٠٤ - ٣٧٣٠٠٥ - ٣٧٣٠٠٦ - ٣٧٣٠٠٧ - ٣٧٣٠٠٨ - ٣٧٣٠٠٩ - ٣٧٣٠١٠ - ٣٧٣٠١١ - ٣٧٣٠١٢ - ٣٧٣٠١٣ - ٣٧٣٠١٤ - ٣٧٣٠١٥ - ٣٧٣٠١٦ - ٣٧٣٠١٧ - ٣٧٣٠١٨ - ٣٧٣٠١٩ - ٣٧٣٠٢٠ - ٣٧٣٠٢١ - ٣٧٣٠٢٢ - ٣٧٣٠٢٣ - ٣٧٣٠٢٤ - ٣٧٣٠٢٥ - ٣٧٣٠٢٦ - ٣٧٣٠٢٧ - ٣٧٣٠٢٨ - ٣٧٣٠٢٩ - ٣٧٣٠٣٠ - ٣٧٣٠٣١ - ٣٧٣٠٣٢ - ٣٧٣٠٣٣ - ٣٧٣٠٣٤ - ٣٧٣٠٣٥ - ٣٧٣٠٣٦ - ٣٧٣٠٣٧ - ٣٧٣٠٣٨ - ٣٧٣٠٣٩ - ٣٧٣٠٤٠ - ٣٧٣٠٤١ - ٣٧٣٠٤٢ - ٣٧٣٠٤٣ - ٣٧٣٠٤٤ - ٣٧٣٠٤٥ - ٣٧٣٠٤٦ - ٣٧٣٠٤٧ - ٣٧٣٠٤٨ - ٣٧٣٠٤٩ - ٣٧٣٠٥٠ - ٣٧٣٠٥١ - ٣٧٣٠٥٢ - ٣٧٣٠٥٣ - ٣٧٣٠٥٤ - ٣٧٣٠٥٥ - ٣٧٣٠٥٦ - ٣٧٣٠٥٧ - ٣٧٣٠٥٨ - ٣٧٣٠٥٩ - ٣٧٣٠٦٠ - ٣٧٣٠٦١ - ٣٧٣٠٦٢ - ٣٧٣٠٦٣ - ٣٧٣٠٦٤ - ٣٧٣٠٦٥ - ٣٧٣٠٦٦ - ٣٧٣٠٦٧ - ٣٧٣٠٦٨ - ٣٧٣٠٦٩ - ٣٧٣٠٧٠ -



## المدينة

### حكاية الفنان تكريم !!



لم يكن .. حسن دردير .. في يوم ما ممثلاً .. ولا اعتقد انه .. تكلف .. في أداء واحد من الأدوار الشعبية الاصيلية التي طلبها مسرحها وقدمها في التلفزيون عبر الأعمال الفخامية العديدة التي واكبت البدايات الاولى لظهور التلفزيون في بلادنا في اواخر عام ١٩٦٤ م - ١٣٨٤ هـ ولعدة سنوات تالية ..

بل ان حسن دردير للذين لم يشاهدوه ولم يعرفوه ومعظمهم من الشبان صغرى السن كان فناناً فطرياً بالسليقة .. يرجع في أداء دور ابن البلد الطيب المسلم الذي كثيراً ما يقع ضحية الآخرين من الطماعين واصحاب المصالح ومدعي الذكاء !!

وعرف حسن دردير في الوسط الفني باسم .. مشاقص .. وهو يعزف جداً بهذا الاسم حتى ان لدرجة انه بات يعتبره جزءاً اساسياً من اسمه لدرجة انه يقدم نفسه للناس باسم .. مشاقص .. او انتم حسن دردير في المرتبة الثانية ..

ولعل هذا يعود لذلك النجاح الكبير الذي حققه .. مشاقص .. او حسن دردير من خلال مجموعته المسلسلات التلفزيونية والأعمال الفردية السابقة لها في برامج مسرح التلفزيون والتي كان يشترك فيها رفيق حياته الفنية وصديقه القديم الفنان لطفي زيني .. لقد كون حسن دردير ولطفي زيني ثنائياً فنياً باسم .. تحفة ومشاقص .. واختاروا مجموعة أعمال تضم شخصيتين متناقضتين تماماً واحدة طيبة تلعق دائماً ضحية لا لايب ومقلب الشخصية الأخرى الشريرة او شخصية .. تحفة .. التي كان يقوم بها الفنان لطفي زيني ..

وحسن دردير الى جانب التمثيل والذي لا اعتبره تمثيلاً بل هو نفس دوره في الحياة او انه يمثل جزءاً كبيراً جداً منه .. بحيث انك حين تقابل حسن دردير في الشارع او تجلس معه في مكان عام او تحل ضيفاً عليه او انك تستضيفه في بيتك او مكتبك فانت تتكشف على الفور ان الذي امامك هو الذي تراه عبر شاشة التلفزيون .. نفس طريقة الكلام ونفس الحركات ونفس الروح وحتى الحضور ..

حسن دردير فنان كما قلت بالظفر .. وان جانب دوره هذا في الأعمال الدرامية كان يقدم المثلج والضحك بل انه يعتبر اسناداً في المثلج السعودي واحد اوائل رواة الميراثين وله في مكتبته الاذاعة العديد من المثلجات الاجتماعية الخفيفة التي حققت نجاحات جماهيرية على اعل مستوى منها متولوج .. يتكلم يا طير .. ومتولوج .. وانت يا ست .. يا ست البيت .. وغيرها الكثير .. والفنان حسن دردير قدم أعمالاً بسيطة وأعمالاً أخرى كبيرة ومكثفة منها اواراه التي لا تنسى في مسلسلات .. مشاقص وخدمات عامة .. وفندق العجائب .. و .. عمارة المفاتيح .. وثلاثية نور المرداش .. تحفة ومشاقص في فكر البلاط .. واغاني في بحر الاماني مع الفنان طلال مداح ومسلسل .. الاصيل .. مع الفنان محمد عيده .. حقيقة ان الأعمال الدرامية العديدة التي قدمها حسن دردير لا يمكن ان تنسى وبالنسبة للتلفزيون يكون محفوظاً بهذه الأعمال القديمة والنادرة جداً والجيدة جداً ولجميع عرشها على الناس بين الحين والآخر ضمن برنامج خاص ..

حسن دردير الان بعد ان أسفله التجارة واصبح خلال مرحلة من الزمن واحداً من كبار تجار وسمسرة العقار في البلد تحول في التمثيل بل تحول تماماً عن هوايته خصوصاً بعد ان جانيه سوء التوفيق في أعماله الخاصة تلك وهو الان يعيش في ابها عروس الجنوب حيث يقيم عدة مشاريع تجارية وسياحية تنمى في فيها الذوق .. وهو من حين لآخر يمنح لمضي الذكريات والفن الذي اشعر انه يجري في دمه .. ولكنه وعد بان لا يعود بكامل قلبه الفني من جديد الا بعد ان يخفف تماماً من مشكلات أعماله الخاصة ..

وعوما حسن دردير يقوم الان بدور عزيز في ابها وهو لقاء والترحيب واستضافة الزلاء من الاعلاميين والفنانين الذين يغفون ان عروس الجنوب في مهمات عمل وحتى زيارات خاصة وهو بهذا يوالي ما يراه في مشوار حياته الاول حيث عرف عنه انه بالفعل فنان كريم .. بل هو من اقرب الناس ..

جلال البويدي

### الاعلان التجاري في الاداعة قريبا !!



علي الخضيرى

الدكتور علي النجعي وكيل وزارة الاعلام لشؤون التلفزيون المساعد



علي النجعي

اسعد الله صباحك .. لا شك ان جهودكم في تطوير برامج التلفزيون .. أصبحت تتركب طلائع المشاهد .. وما تحرسون عليه دائماً في اوقات المشاهدة لابد وان يشغل تفكيركم دائماً .. وهذا ما سوف نلتمس في مستقبل الأيام .. فقط نحن في حاجة الى دراسة متأنية الى برامج التلفزيون .. وبخصوصاً التي تقدم في هذا اليوم البعثة عبر القناة الاولى .. ان يقدم التلفزيون على مدى ساعة كاملة افلام الكرتون للأطفال .. ومن تقديراتنا لهذا الكرم من افلام الكرتون .. نذكر ان الجوع من الافلام كبيرة .. يمكن ان يستأخذ نصف هذه المدة ببرامج أطفال مناسبة .. لا برنامج واحد يقدم بعد الساعة الزمنية لافلام الكرتون .. ولا ننسى ان مكتبة التلفزيون في بلادنا لا يوجد بها برامج سليمة للأطفال الا افلام الكرتون .. ان بالامكان الاستفادة من برامج الأطفال التي تنتجها محطات التلفزيون في المملكة .. امين ان يلقى هذا الاقتراح جل عنايتكم .. ان يسعدنا تواجيدكم الدائم .. مع تقديراتنا لجهودكم الطيبة في هذا المجال ..

محمد رجب

### يا بلدي

يا بلدي .. مكتوب على بابك في المدن وشعابك تسعد احبابك وتكرم اغرابك ومن دق بابك يا بلدي ..

صدى اسمك يردد ثغرى نعماته وجود أرضك يردد لثلى نعماته وكل شعبك يقول دائماً بخيراته انت الارض .. واحنا الشعب ونبتاتك يا بلدي ..

في تلك وفي ظلالك يجمعنا حين دارك ونتلاقى على رماك ويجمع شملنا شعارك يا بلدي ..

عشنا الحب في حشكت وفي تراكب ونشوى بالشروع والشوق ابوابك ونرسم بالحنين والزهر عتابك يا بلدي ..

مكتوب على بابك في المدن وشعابك تسعد احبابك وتكرم اغرابك ومن دق بابك يا بلدي ..

اسماعيل عيسى حسناوي

### احداث .. فنية خفيفة !!

● قال أحد المطربين لأحد الملحنين .. ايفانك تصلح لي لحناً هذه المرة مناسباً .. احسن اللحن الاولاني كان يخفني لحيته على ..

● مثل اسند اليه دور كبير .. فلم يتمكن من القيام به .. فوقع فانكسرت أحاسيسه الفنية .. فقرر البحث عن ادوار تناسب قدراته الفنية ..

● ملحن لا يزال يبحث عن جملة موسيقية سريعة منه وضعت في أحد الحان زملائه .. اللحن قرر القيام بجولات ميدانية على الاستديوهات للبحث عنها ..

● قرر أحد الاستديوهات فتح صيدلية بجوار الاستديوهات وسوف يكتب عليها الاسماء الاولى لصحاحيا الاغناء الفني ..

● غرق أحد المخرجين الدراميين في اصنام سلسله الذي قام بإخراجها .. ولا يزال يقيم للخرج من هذا المسائل بقلعة مناسبة ومرضية ..

● قدم أحد كتاب الاغاني أغنية لأحد الملحنين .. وبعد قراءتها وجدها طويلة جداً فقال المؤلف : الأغنية طويلة ولا اقرب منها .. فرد عليه كاتبها : انت خذها وغن الى نيكاسي والياق رده ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..

● هدد وصيف سيف بالقائمة الدعوى على العقلة هيأت لاصرارها على وضع اسمه ضمن المشتركين في مسرحية .. هات من الآخر .. لتقديمها فرفقتها في الاسكندرية رغم انه تعاقب مع فرقة الفنان .. جلال الشراوى .. المسرحية ليتم دور البطولة في مسرحية .. وراكبا ..

● وكانت هاتم قد دعت قبل ذلك برقع دعوى على جدي لانه تعاقب معها ثم تركها بدون ابداء اسباب ..



### الامانة وجمعية جدة تشارك في تجهيل عروس البحر



د. خالد عبد الغنى



د. عبد الحليم رضوى

تم تشكيل لجنة من قبل امانة مدينة جدة وبالتنسيق مع مستشار عام جمعية الثقافة والفنون بجدة بهدف الاستفادة من الاعمال الجديدة والجيدة للفنانين ودعم المؤلفات السعودية بقصد تجهيل مدينة جدة لذا تهيئ الجمعية بكل اصحاب المواهب ومن لديه خبرة في الرسم او التصميمات تقديم ما لديه للجمعية على العنوان التالي : جمعية الثقافة والفنون - جدة ص.ب. ٩٤١ هاتف ٦٨٢٢١٥٥ الدكتور عبد الحليم رضوى او مركز المجموع صالة الابتكار هاتف : ٦٦١٢٠٠٠ توصيلة ٦٦٢٢ جدة - الدكتور عبد الحليم رضوى ..

وسوف تعرض الاعمال على اللجنة ليتم اختيار الانسب منها ثم يتم وضعها في الاماكن اللازمة لها حسب رأى اللجنة ..

### الفرصة متاحة لكل

## المواهب

المواهب للمساهمة في المشروع

### حسن نوار رئيس القسم الموسيقي بجمعية جدة لـ كل الفنون

## دورة موسيقية تبدأ بعد ايام وفرصة كبيرة للشباب الانتساب من الان

حوار : عدنان جستنيه

الدورة تبدأ مع غرة ربيع الاول المقبل ومدتها ثلاثة اشهر يتكون برنامجها من : توجيه موسيقى .. تعليم آلة العود والالات الموسيقية الاخرى .. هذه الدورة التركيز على النظريات الموسيقية والسوفالاج الاقاصي والفناني اضافة الى قراءة النوتة الموسيقية وكما يتبعها .. ولكي تحقق الغاية المطلوبة من هذه الدورات فالتا عازمين ان تتخللها محاضرات موسيقية فنية من قبل كبار الفنانين المعروفين امثال طارق عبد الحكيم وعمر كريس وغزالي على وطلال مداح ومحمد عيده وسامي احسان ومحمد شفيق وغيرهم من الفنانين والخبرات الفنية التي لا تحصى في الان ذكر اسمائهم وتامل ان تساعدنا الظروف على طبع هذه المحاضرات على شكل مذكرات يمكن ان يستفيد منها المتسبون لهذه الدورات وكذلك تمكن الاستفادة منها مستقبلا ..

واختتم الفنان حسن نوار رئيس قسم الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون بجدة حديثه لكل الفنانين لانيهني علينا ان نستيق الاحداث حول نتائج هذه الدورات ضمانا لاستمرارية الهواة للمهتمين لها وذلك لايوجد فرقة موسيقية متكاملة بان الله الجمعية جدة ككل تكفل بايجاد عناصر اخرى فاقلا اثني اثنى ان قسم فرقة موسيقية متكاملة باسم الجمعية تتشاور في مشاركة في كافة المناسبات المحلية والخارجية وذلك بالشكل المشرف لهذا الموقف الثقافي والفني ولهذا فاني قد وضعت خطة عمل خاصة لهذه الاماني هي عبارة عن برنامج شامل فقهته ضمن الاقتراحات المقدمة من القسم الموسيقي وقد وجدت تجاوبا مبدئيا من الاستاذ الفنان سراج عمر المشرف العام على فروع جمعية الثقافة والفنون واحد اعضاء جمعية جدة الرئيس كما انني وجدت تجاوبا مبدئيا من اللجنة الادارية وذلك في آخر اجتماع تم في منتصف شهر محرم الماضي وقد علمت ان ذلك البرنامج تم رفعه الى المركز الرئيسي بالرياض ليأخذ الموافقة من سعادة رئيس مجلس الادارة الاستاذ محمد احمد الشدي واغذيني ان كنت قد تحفظت من عدم ذكر محتويات ذلك البرنامج حرصا من ان لا يأتى لايدي اخرى تفهمني في موقف الاهتمام كما حصل سابقا في سؤالات الاول .. وتحت الحاح وتوضيح من قبل .. كل الفنون .. عن ضرورة ذكر هذا البرنامج الشامل واقف الفنان حسن نوار على ذكر بعض منه حيث قال وضعتا ضمن الخطة دورة في التوجيه الموسيقي وهذه

في حق جميع الزملاء الموسيقيين العاملين بهذه الجمعية لانهم يعود انتسابهم للجمعية وليس لشخص بعينه وما يقدمونه من خدمات يعد تشريفا اكثر من ان يكون تكليفا هذا من ناحية ومن ناحية اخرى اذا كانت هذه التسمية هدفها الجملة ومنحى وجاهة اعلامية فاعتقد ان هذه المجلة لاستحقاقا لاني حتى هذه اللحظة لم احقق الاماني الكبيرة التي عذبت الزمن على تحقيقها واجادها في القسم الموسيقي والتي اتمنى من المولى القدير ان يساعدني على تنفيذ ما اقل تقدير منها كما انني لست من الاسماء الموسيقية التي ينبغي علينا ان نخلد ذكرها فانها من هو احق مني من الاستاذة مطلق الدايي ومحمد على سدي وفوزي محسون رحمهم الله والذين كانوا قد قدموا خدمات جليلة ويبقى اثرها للجيل الموسيقي في وقتنا الحاضر وللأجيال القادمة بمحبة الله تعالى ..

هكذا كانت اجابة الفنان حسن نوار والتي تلقيناها حرقا كما جاءت على لسانه اما من جهة مجابهة في مضمونها او محتوياتها من يأمل ان يعقب ٧٥٪ من الاماني الكبيرة التي عازت على ايجادها في القسم الموسيقي لذا وجهنا له سؤالا فرض نفسه علينا وعليه وهو سامي تلك الاماني فاجابنا قائلا انني اتمنى ان اكون فرقة موسيقية متكاملة باسم الجمعية تتشاور في مشاركة في كافة المناسبات المحلية والخارجية وذلك بالشكل المشرف لهذا الموقف الثقافي والفني ولهذا فاني قد وضعت خطة عمل خاصة لهذه الاماني هي عبارة عن برنامج شامل فقهته ضمن الاقتراحات المقدمة من القسم الموسيقي وقد وجدت تجاوبا مبدئيا من الاستاذ الفنان سراج عمر المشرف العام على فروع جمعية الثقافة والفنون واحد اعضاء جمعية جدة الرئيس كما انني وجدت تجاوبا مبدئيا من اللجنة الادارية وذلك في آخر اجتماع تم في منتصف شهر محرم الماضي وقد علمت ان ذلك البرنامج تم رفعه الى المركز الرئيسي بالرياض ليأخذ الموافقة من سعادة رئيس مجلس الادارة الاستاذ محمد احمد الشدي واغذيني ان كنت قد تحفظت من عدم ذكر محتويات ذلك البرنامج حرصا من ان لا يأتى لايدي اخرى تفهمني في موقف الاهتمام كما حصل سابقا في سؤالات الاول .. وتحت الحاح وتوضيح من قبل .. كل الفنون .. عن ضرورة ذكر هذا البرنامج الشامل واقف الفنان حسن نوار على ذكر بعض منه حيث قال وضعتا ضمن الخطة دورة في التوجيه الموسيقي وهذه

هكذا كان يقول البعض ان يسمى الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بجدة بهذا الاسم ولاندرى من هو الشخص الذي كان وراء هذه التسمية هل هو رئيس القسم الموسيقي الحالي الفنان حسن نوار من باب الوجهة وحسب الاتا التي رغب هذا الفنان ان يركبها على نفسه ام ان هذه التسمية جاءت لحوامل اخرى فرضها اسمه وتاريخه الفني مثلا .. كل الفنون قامت بزيارة خاصة لرئيس القسم الموسيقي بجمعية جدة في مكتبه بالجمعية والتقت به وطرحنا عليه ذلك السؤال وتواجهنا فاجابنا قائلا حقيقة دائما ان اسمع واقرأ في



سراج عمر

الصفحات الفنية قولهم فرقة حسن نوار واستمع كثيرا من هذا القول وهذه التسمية التي اعتبرها اجابا

هكذا كان يقول البعض ان يسمى الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بجدة بهذا الاسم ولاندرى من هو الشخص الذي كان وراء هذه التسمية هل هو رئيس القسم الموسيقي الحالي الفنان حسن نوار من باب الوجهة وحسب الاتا التي رغب هذا الفنان ان يركبها على نفسه ام ان هذه التسمية جاءت لحوامل اخرى فرضها اسمه وتاريخه الفني مثلا .. كل الفنون قامت بزيارة خاصة لرئيس القسم الموسيقي بجمعية جدة في مكتبه بالجمعية والتقت به وطرحنا عليه ذلك السؤال وتواجهنا فاجابنا قائلا حقيقة دائما ان اسمع واقرأ في

هكذا كان يقول البعض ان يسمى الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بجدة بهذا الاسم ولاندرى من هو الشخص الذي كان وراء هذه التسمية هل هو رئيس القسم الموسيقي الحالي الفنان حسن نوار من باب الوجهة وحسب الاتا التي رغب هذا الفنان ان يركبها على نفسه ام ان هذه التسمية جاءت لحوامل اخرى فرضها اسمه وتاريخه الفني مثلا .. كل الفنون قامت بزيارة خاصة لرئيس القسم الموسيقي بجمعية جدة في مكتبه بالجمعية والتقت به وطرحنا عليه ذلك السؤال وتواجهنا فاجابنا قائلا حقيقة دائما ان اسمع واقرأ في

هكذا كان يقول البعض ان يسمى الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بجدة بهذا الاسم ولاندرى من هو الشخص الذي كان وراء هذه التسمية هل هو رئيس القسم الموسيقي الحالي الفنان حسن نوار من باب الوجهة وحسب الاتا التي رغب هذا الفنان ان يركبها على نفسه ام ان هذه التسمية جاءت لحوامل اخرى فرضها اسمه وتاريخه الفني مثلا .. كل الفنون قامت بزيارة خاصة لرئيس القسم الموسيقي بجمعية جدة في مكتبه بالجمعية والتقت به وطرحنا عليه ذلك السؤال وتواجهنا فاجابنا قائلا حقيقة دائما ان اسمع واقرأ في

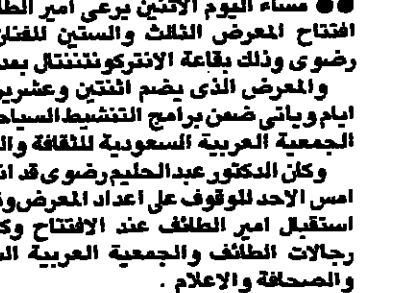


### الليلة أمر الطائف

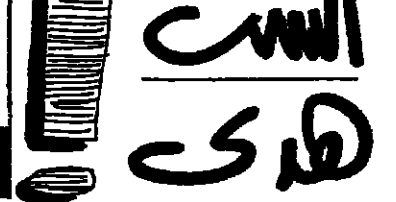
### يرعى افتتاح معرض الفنان الرضوى

● مساء اليوم الاثنين يرعى امر الطائف الأستاذ / فهد المعمر افتتاح المعرض الثالث والستين للفنان الدكتور / عبد الحليم رضوى وذلك بقاعة الانتركونننتل بمدينة الطائف .. والمعرض الذي يضم اثنتين وعشرين لوحة يستمر لمدة ثلاثة ايام ويأتي ضمن برامج التشجيع المساعي لخدمة الطائف بالشراف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ..

وكان الدكتور عبد الحليم رضوى قد انتقل الى الطائف اعتبارا من امس الاحد للوقوف على اعداد المعرض وترتيب اللوحات وليكون في استقبال امر الطائف عند الافتتاح وكبار الضيوف والزوار من رجالات الطائف والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والصحافة والاعلام ..



### كل الفنانين تقدم الست هرك



الف شوقي في اواخر ايامه مسرحية سمها ( الست هدى ) .. وقد مثلتها الفرقة القومية بعد وفاته .. ولجئت نجاسا لم تلق بعض مسرحياته ..

والحوار في هذه المسرحية سريع .. وترجع معه الحركة .. وكان شوقي تنبه الى ضرورة اليجاز والتكرير في عمله المسرحي .. فهو ياتي البناء التمثيل من ابوابه .. ويختار لذلك اقصر طريق .. فلا يدع فرصة لتفكك في التصميم .. وقد سلطت اشعة كثيرة على بطة المسرحية ( الست هدى ) وبدأت كاملة المرأة الثرية التي يطعم فيها الرجال .. فلا يموت احد ان يهاجها او يظلمها .. او قل تطلق .. حتى تستقبل زوجها جديدا ..

وشخصية الست هدى من سيدات القرن الماضي .. فالزمن الذي تقع فيه حوادث المسرحية هو سنة ١٨٩٠م والمكان حي الحنفي بالقاهرة حيث كان الشاعر يسكن ..

وتتألف مسرحية الست هدى من ثلاثة فصول .. ويبدأ الفصل الاول بصور بين الست هدى وجارتها ( زينب ) .. ويدير الحوار فيما يقوله الناس عن كثرة الزواج الذي تزوجتهم .. فقد تسعة من الرجال .. وتذاع من نفسها .. وتقول : انها اما تزوجت بمال .. وتقول عن الناس : يقولون في امري الكثير .. حيث زواجي اوحيد طلاق يقولون اني قد تزوجت تسعة واني واريت التراب رفاتي ..

وتتدخل في سمر اسماء من تزوجهم .. وكل زوج نصف وصفا دقيقا .. وتزد صاحبتها زينب .. اجل تمسكين وتفتنينا حتى تمسيت منهم البئينا ..

وما تقوله عن زوجها الرابع : قالو ادب لم يسروا مثله .. وايقرو الكتاب البارعا قد زينهوا لا فاحشته .. راتح اكثر الزما ..

ن على نصف مفتدي يكتب اليم في ( اللواء ) وغدا في ( المود ) ليله او نهاره .. فارغ الجيب واليد وتحسني عن زوجها السابع .. فتقول : راي غبارا عافيا جهتي ولم اكن اعلم من اين اتى فقال هذا التراب من نافذة من كنت منها تطيرين يا ترى .. وهاج حتى خفت ان يفتلني وشمر الذيل وجد العصا وجاء بالبحار من ساعته سد الشيايك وسمر الكوى فقلت يهوراني وتلك غيرة يا حبيذا الزوج الفيور حيدا لك .. منذ ..

ما حل عقده كيه يفضل الاكل من غ ير ماله ويلوسه .. ولا تنسى ( الست هدى ) ان تذكر ان عمرها لا يزال عشرين عاما .. وتستمر المسرحية على هذا المنوال حتى الزوج التاسع ..

ويمكن القول ان شوقي في هذه المسرحية قد تكرر بقمصنا الشعبي في العصور الوسطى عند ابن دايان في قصة غريب وجيب ولكنه على كل حال اظهر براعة في نجاح مسرحيته وفي الحوار المتناسق البديع .. وحتى في البلاغة والصور الأدبية والخيال السهلة الخفيفة والوصف الدقيق .. ابو عواد

هكذا كان يقول البعض ان يسمى الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بجدة بهذا الاسم ولاندرى من هو الشخص الذي كان وراء هذه التسمية هل هو رئيس القسم الموسيقي الحالي الفنان حسن نوار من باب الوجهة وحسب الاتا التي رغب هذا الفنان ان يركبها على نفسه ام ان هذه التسمية جاءت لحوامل اخرى فرضها اسمه وتاريخه الفني مثلا .. كل الفنون قامت بزيارة خاصة لرئيس القسم الموسيقي بجمعية جدة في مكتبه بالجمعية والتقت به وطرحنا عليه ذلك السؤال وتواجهنا فاجابنا قائلا حقيقة دائما ان اسمع واقرأ في

هكذا كان يقول البعض ان يسمى الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بجدة بهذا الاسم ولاندرى من هو الشخص الذي كان وراء هذه التسمية هل هو رئيس القسم الموسيقي الحالي الفنان حسن نوار من باب الوجهة وحسب الاتا التي رغب هذا الفنان ان يركبها على نفسه ام ان هذه التسمية جاءت لحوامل اخرى فرضها اسمه وتاريخه الفني مثلا .. كل الفنون قامت بزيارة خاصة لرئيس القسم الموسيقي بجمعية جدة في مكتبه بالجمعية والتقت به وطرحنا عليه ذلك السؤال وتواجهنا فاجابنا قائلا حقيقة دائما ان اسمع واقرأ في

هكذا كان يقول البعض ان يسمى الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بجدة بهذا الاسم ولاندرى من هو الشخص الذي كان وراء هذه التسمية هل هو رئيس القسم الموسيقي الحالي الفنان حسن نوار من باب الوجهة وحسب الاتا التي رغب هذا الفنان ان يركبها على نفسه ام ان هذه التسمية جاءت لحوامل اخرى فرضها اسمه وتاريخه الفني مثلا .. كل الفنون قامت بزيارة خاصة لرئيس القسم الموسيقي بجمعية جدة في مكتبه بالجمعية والتقت به وطرحنا عليه ذلك السؤال وتواجهنا فاجابنا قائلا حقيقة دائما ان اسمع واقرأ في

هكذا كان يقول البعض ان يسمى الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بجدة بهذا الاسم ولاندرى من هو الشخص الذي كان وراء هذه التسمية هل هو رئيس القسم الموسيقي الحالي الفنان حسن نوار من باب الوجهة وحسب الاتا التي رغب هذا الفنان ان يركبها على نفسه ام ان هذه التسمية جاءت لحوامل اخرى فرضها اسمه وتاريخه الفني مثلا .. كل الفنون قامت بزيارة خاصة لرئيس القسم الموسيقي بجمعية جدة في مكتبه بالجمعية والتقت به وطرحنا عليه ذلك السؤال وتواجهنا فاجابنا قائلا حقيقة دائما ان اسمع واقرأ في

هكذا كان يقول البعض ان يسمى الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بجدة بهذا الاسم ولاندرى من هو الشخص الذي كان وراء هذه التسمية هل هو رئيس القسم الموسيقي الحالي الفنان حسن نوار من باب الوجهة وحسب الاتا التي رغب هذا الفنان ان يركبها على نفسه ام ان هذه التسمية جاءت لحوامل اخرى فرضها اسمه وتاريخه الفني مثلا .. كل الفنون قامت بزيارة خاصة لرئيس القسم الموسيقي بجمعية جدة في مكتبه بالجمعية والتقت به وطرحنا عليه ذلك السؤال وتواجهنا فاجابنا قائلا حقيقة دائما ان اسمع واقرأ في

### ناس تحت الصفر في نادي الوحدة

● مكة المكرمة - منصور السواط : تم مساء السبت عرض مسرحية ( ناس تحت الصفر ) بمسرح نادي الوحدة بمكة ويستمر عرض هذه المسرحية لمدة اسبوع كامل لاتاحة الفرصة لشباب العاصمة المقدسة لمشاهدة هذه المسرحية خاصة الذين لم يتمكنوا من مشاهدتها

● مكة المكرمة - منصور السواط : تم مساء السبت عرض مسرحية ( ناس تحت الصفر ) بمسرح نادي الوحدة بمكة ويستمر عرض هذه المسرحية لمدة اسبوع كامل لاتاحة الفرصة لشباب العاصمة المقدسة لمشاهدة هذه المسرحية خاصة الذين لم يتمكنوا من مشاهدتها

● مكة المكرمة - منصور السواط : تم مساء السبت عرض مسرحية ( ناس تحت الصفر ) بمسرح نادي الوحدة بمكة ويستمر عرض هذه المسرحية لمدة اسبوع كامل لاتاحة الفرصة لشباب العاصمة المقدسة لمشاهدة هذه المسرحية خاصة الذين لم يتمكنوا من مشاهدتها

● مكة المكرمة - منصور السواط : تم مساء السبت عرض مسرحية ( ناس تحت الصفر ) بمسرح نادي الوحدة بمكة ويستمر عرض هذه المسرحية لمدة اسبوع كامل لاتاحة الفرصة لشباب العاصمة المقدسة لمشاهدة هذه المسرحية خاصة الذين لم يتمكنوا من مشاهدتها

● مكة المكرمة - منصور السواط : تم مساء السبت عرض مسرحية ( ناس تحت الصفر ) بمسرح نادي الوحدة بمكة ويستمر عرض هذه المسرحية لمدة اسبوع كامل لاتاحة الفرصة لشباب العاصمة المقدسة لمشاهدة هذه المسرحية خاصة الذين لم يتمكنوا من مشاهدتها

● مكة المكرمة - منصور السواط : تم مساء السبت عرض مسرحية ( ناس تحت الصفر ) بمسرح نادي الوحدة بمكة ويستمر عرض هذه المسرحية لمدة اسبوع كامل لاتاحة الفرصة لشباب العاصمة المقدسة لمشاهدة هذه المسرحية خاصة الذين لم يتمكنوا من مشاهدتها

● مكة المكرمة - منصور السواط : تم مساء السبت عرض مسرحية ( ناس تحت الصفر ) بمسرح نادي الوحدة بمكة ويستمر عرض هذه المسرحية لمدة اسبوع كامل لاتاحة الفرصة لشباب العاصمة المقدسة لمشاهدة هذه المسرحية خاصة الذين لم يتمكنوا من مشاهدتها

● مكة المكرمة - منصور السواط : تم مساء السبت عرض مسرحية ( ناس تحت الصفر ) بمسرح نادي الوحدة بمكة ويستمر عرض هذه المسرحية لمدة اسبوع كامل لاتاحة الفرصة لشباب العاصمة المقدسة لمشاهدة هذه المسرحية خاصة الذين لم يتمكنوا من مشاهدتها

● مكة المكرمة - منصور السواط : تم مساء السبت عرض مسرحية ( ناس تحت الصفر ) بمسرح نادي الوحدة بمكة ويستمر عرض هذه المسرحية لمدة اسبوع كامل لاتاحة الفرصة لشباب العاصمة المقدسة لمشاهدة هذه المسرحية خاصة الذين لم يتمكنوا من مشاهدتها









الرشيد

## فريق اقتحام الحرس الملكي تعداد الرشيد والزوراء بهدف

اداعم تحسن خاصة في الشوط الثاني الذي جرى لصالح الرشيد .. ولكن تسرع المهاجمين اصاح فرصة الفوز الاكيدة .. وقد اثنى غياب اللاعب احمد راضي على قدرة الفريق الهجومية وكذلك زميله الجناح الايمن رياض عبدالعباس .. والمهم ان المباراة تعتبر تجربة مفيدة للرشيد وهو مقبل على المشاركة المهمة في بطولة الاندية العربية ابطال الكأس .. اما مدرب الزوراء فلاح حسن فقد ابدى امتعاضه من طبيعة اداء فريقه الذي لم يرتفع بادائه الفني الى مستوى المباراة على صانع الكائين عبدالامير ناجي صانع الالاص على مستوى الفريق بالشكل الذي اصبحته منطقة الوسط تحت هيمنة لاعبي نادي الرشيد وتوقع ان يرتفع فريقه بطلانه في المباريات القادمة ..

التهدف اضافة الى مهارة حارس مرمر الزوراء حسن حمد الذي احبط الكثير من الكرات الخطرة ورغم ذلك فقد سحبت لنادي الزوراء قبل نهاية المباراة فرصة تسجيل هدف الفوز عندما توغل المهاجم سعد عبدالواحد داخل المنطقة الدفاعية لنادي الرشيد واجتاز حارسه علاوي ثم ارسلك كرة بيضاء امام المرمرى ولكن كريم صدام اضاع هذه الفرصة الثمينة لينتهي هذا اللقاء بالتعادل ١/١ ..

كاد ان يعزز نادي الزوراء وصيده من الاهداف عندما ارسلك سعد عبدالرحيم لاعب الوسط كرة مياقة من خارج منطقة الجزاء انقذها بمهارة حارس الرشيد احمد علي .. وعمل اثر هجمة سريعة قادها الظهير الايمن للرشيد كريم علاوي الذي ارسلك كرة عالية الى جهة اليسار لبعها زميله باسم فرهود بذكاء امام مرمر الزوراء لينتصدي لها بنعيم صدام من بين دفاع الزوراء ويكملها داخل الهدف مسجلا هدف التعادل في الدقيقة ٦٢ .. بعدها توالى هجمات نادي الرشيد بقيادة ثنائي الوسط علي حسن ونعيم صدام لتشهد منطقة دفاع الزوراء هجمة خطيرة كان بالامكان ان يسجل منها الرشيد اكثر من ثلاثة اهداف لولا تسرع علي عبدالكاظم وباسم فرهود في

بغداد/صكيان الربيعي : تعادل ناديا الرشيد والزوراء بهدف واحد لكل منهما في مباراة افتتاح بطولة دوري اندية العراق للدرجة الاولى لكرة القدم التي جرت بينهما بملعب الشعب بقيادة الحكام الدوليين فلاح محمد كريم وعبدالكريم سعدى ومصطفى رحيم .. وكان فريق نادي الزوراء هو البادئ في التسجيل في الدقيقة (١٧) عندما ارسلك كريم صدام هدفه الدوري للموسم السابق كرة الى جهة اليسار تابعها زميله سعد عبدالواحد واجتاز مدافع الرشيد كريم علاوي ليكنون بمواجهة حارس المرمرى احمد علي ويسدد الكرة قذيفة ارضية على يساره حاول الظهير الايسر عباس ابعدها ولكنها عاقت الشبكة .. وبعد تسجيل هذا الهدف تغير مجرى المباراة بعد ان تصاعد نشاط فريق نادي الرشيد الذي ركز في الهجوم على اللاعبين باسم حسن فرهود وعلي عبدالكاظم مع تقدم الظهير الايمن عباس علي لساندهما من الخلف في الوقت الذي تراجع كريم علاوي لتغطية من الهجمات السريعة المرتدة التي كان يشنها فريق الزوراء ورغم ان غياب اللاعب رياض احمد راضي وزميله رياض عبدالعباس لانتشغالهما في اداء الامتحنات قد اثر على عطاء فريق الرشيد خاصة في الهجوم .. فقد تعرض مرمر الزوراء لهجمات خطيرة منها فريق الرشيد وارسل حارسه رشاد حيدر وعلى عبدالكاظم وباسم فرهود ثلاث كرات كادت ان تدخل المرمرى لولا مهارة حارس الزوراء قاسم محمد .. وفي بداية الشوط الثاني



الاتفاق



النهضة

## فيس اولى مباريات كأس الاتحاد :

## من يبدأ الانطلاق .. النهضة ام الاتفاق ؟!

### غدا .. رسالة تلفزيونية للبطولة



يبدأ تلفزيون المملكة العربية السعودية اعتبارا من يوم غد الثلاثاء بث رسالة تلفزيونية عن فعاليات بطولة كأس الكؤوس العربية التي يستضيفها نادي الاتفاق يوم بعد غد الاربعاء .. وتستمر الرسالة اليومية التي مدتها (١٥) دقيقة يوميا طيلة ايام البطولة حيث يبذل الزميل احمد دسوقي معد البطولة جهودا كبيرة لتقديم رسالة تتناسب مع حجم البطولة فيما يقوم بالتقديم الزميلان طلال عطية واحمد حميد واخراج الزميل عبدالله عسيري وبإشراف عام من الاستاذ طارق ريزي مدير محطة تلفزيون جدة ..

وعبد الرحمن الدنيني .. وسيتم اكمال التشكيلة من فريق الشباب ولن يشارك ابراهيم الغديري وماسجد الهملان لاصابتهما .. يمثل النهضة في لقاء الليلة : جمال -حلم (حارس) ويدر والشامي وخالد الهملان وعادل الذكير وسلطان الزوري ونافع الشمري وعبد العزيز المحيني وحسن الزهراني ونواف الدوسري وعبد الرحمن الدنيني ويوسف يعقوب وسلمان المصري وابراهيم عسيري ..

وربى الصالح وعبدالله صالح لارتباطهم بالمنتخب الوطني الاول .. كما يغيب محمد الشبيبة لطروف عملي ومحمد المغوث لاصابته .. ولقد عمد (الزيتاني) خلال اللقاءات الودية الماضية الى تغطية النقص الحاصل باحلال لاعبين من الفريق الريد وتوصل الى حد كبير لوضع تصور نهائي للتشكيلة التي سيخوض بها مباريات كأس الاتحاد كدعاية ومن ثم الوصول لتشكيلة مثالية يشارك بها في تصفيات البطولة العربية في حالة تعذر مشاركة لاعبي المنتخب في هذه البطولة ..

ويلاشك .. فاته بعد فترة التوقف التي امتدت لبعة اشهر عقب نهاية الموسم الرياضي الماضي فان الجماهير الرياضية ستكون الاعداية التي اشتملت على مسكره وتسجيلات لاعبين .. هذه الفترة التي اعد كل ناد فيها عتة ليدل بدوره في خضم الموسم الكروي ومناقصاته المختلفة وليجني ثمار غريسه حضورا متميزا يرضي جماهيره .. ووجوبه جديرا في ساحات التنافس الرياضي الشريف .. يدخل الفريقان هذا اللقاء بطريق متشابهة لحد ما .. فالالاتفاق الذي تاجل مسكره الخارجي لتأجيل موعد انطلاق التصفيات النهائية لبطولة الاندية العربية التي ستقام في المغرب قد استعان بالمسكر باجراء لقاءات ودية على ملعبه ضمن برنامج الاحاديات كانت اقواما مع الرفاه القريبى البحريني والرائد والنهضة .. وشهد الفريق تصاعدا قويا في الاعداد واصبح الفريق في (الفرقة) الى حد بعيد .. ولكن تستند التشكيلة تقصا كبيرا في اللاعبين الاساسيين .. حيث يغيب عمر باخشوين وسعدون حصود

## مدرسة الوطنية «بابلو» في أول حديث له «المدينة»

وضعا تصوراتنا وخططنا للفريق قبل بداية الموسم وستشاهدون الوطني هذا العام يحصد القاطع الاول بابلو وخاصة على ارضه عكس العام الماضي ..

تتحدث «المدينة» مدرب النادي الوطني بتوك الكابتن بابلو البرازيلي عن انطباعاته عن فريق القدم والحفاوة التي قوبل بها بمطار تبوك فقال لقد سعدت جدا لاختياري لتدريب النادي الوطني .. واشكر ادارة النادي الوطني على حسن استقباليها واصاف ان مدينة تبوك جميلة والحقيقة لم اكن اتوقع ان تكون بهذا الجمال .. وقد شد انتباهي التطوير الزراعي في المنطقة وعن مستقبل الوطني .. قال «بابلو» «بابلو» «بابلو» لم

● جده - احمد محمود شاهين : تعامل مع اللاعبين الامتد اسبوع الا ان الحقيقة نادي الوطني يمتلك مجموعة جيدة من الشباب ولم اكن اتوقع ان يصل حضور شباب النادي في التمارين الى ٤٠ لاعبا يوميا وهذا اسعدني كثيرا وسوف تجري عدة لقاءات ودية اعدانية مع اندية المنطقة وطبعيا اللقاء للصالح وعن توقعاته عما ان كان سيصدر الوطني للممتاز هذا العام قال بابلو التوقع صعب ولكني اؤكد بان الوطني سيقدم هذا العام عروضاً جيدة وسيحقق مراكز متقدمة افضل من العام الماضي وقد

# جودة شارب لغة يتكلمها العالم



**ضبط فائق ضوء الحرفة**

شارب في الحقيقة التي تمنح وسعة التحكم من شاشة باللمس ..

مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة وفرت كلمة الامكانيات واعدت بعض التجهيزات الخاصة لاستقبال الفرق المشاركة في البطولة مشيرة الى التعاون الكبير الذي بذلته ادارة مطار الملك عبدالعزيز في هذا الصدد بتوجيهات من المهندس سامي مقبول مدير عام ادارة مطار الملك عبدالعزيز بجدة وبمتابعة مساعده الاستاذ يوسف عثي مؤكدا ان هذه التجهيزات والتدريبية المدة ستسهم في تسهيل وصول وفود الفرق العربية وانهاء اجراءات وصولها في زمن قياسي ..

**حقيقى مختلف It's really different**

مؤسسة جسيمن بوشهرى فرع

والا نظام فضل الطاقة اوتوماتيكيا المزيد من الراحة

مؤسسة جسيمن بوشهرى فرع

SHARP

## للمشاركة في كأس الكؤوس

## اليوم جده تفتح ذراعيها للفرق العربية



جدة : المدينة الرياضية تصل الى جده اليوم وفود الفرق العربية السبعة المشاركة في بطولة الاندية العربية الاولى لابطال كأس الكؤوس التي يستضيفها نادي الاتفاق خلال الفترة من ٢٠ - ٣٠ صفر الجاري .. وسيكون فريق الملعب التونسي اول الوفود العربية وصولا الى جده حيث يصل في الساعة الخامسة من فجر اليوم الاثنين .. ويعد يصل فريق الزمالك في الساعة ١٥:٠٠ ظهرًا .. وفي الساعة الرابعة والربع يصل فريق الهلال السوداني .. وفريق الرشيد العراقي في الساعة الثامنة مساء .. ويعقبه ساعة واحدة في الساعة التاسعة وصول فريق الفتوة السوري .. وفي الساعة ١٠:٠٥ يصل فريق الكويت الكويتي .. اما فريق شباب بلكر الجزائري فسوف يكون اخر الوفود العربية وصولا حيث يصل الى جده في الساعة الثانية والثلاث من صباح غد الثلاثاء .. وسيكون في استقبال الفرق العربية عدد من المسؤولين في اللجنة المنظمة واعضاء لجنة السفر والاستقبال .. وذكر الاستاذ طلال لسان ادارة

جدة : المدينة الرياضية تصل الى جده اليوم وفود الفرق العربية السبعة المشاركة في بطولة الاندية العربية الاولى لابطال كأس الكؤوس التي يستضيفها نادي الاتفاق خلال الفترة من ٢٠ - ٣٠ صفر الجاري .. وسيكون فريق الملعب التونسي اول الوفود العربية وصولا الى جده حيث يصل في الساعة الخامسة من فجر اليوم الاثنين .. ويعد يصل فريق الزمالك في الساعة ١٥:٠٠ ظهرًا .. وفي الساعة الرابعة والربع يصل فريق الهلال السوداني .. وفريق الرشيد العراقي في الساعة الثامنة مساء .. ويعقبه ساعة واحدة في الساعة التاسعة وصول فريق الفتوة السوري .. وفي الساعة ١٠:٠٥ يصل فريق الكويت الكويتي .. اما فريق شباب بلكر الجزائري فسوف يكون اخر الوفود العربية وصولا حيث يصل الى جده في الساعة الثانية والثلاث من صباح غد الثلاثاء .. وسيكون في استقبال الفرق العربية عدد من المسؤولين في اللجنة المنظمة واعضاء لجنة السفر والاستقبال .. وذكر الاستاذ طلال لسان ادارة

لاعب في احدى منتخبات المملكة الى لعبة فريدة .. مثل الملكة في الشهر الماضي في البطولة العربية لهذه اللعبة .. حيث تعتبر هذه اول مشاركة للمملكة في بطولات هذه اللعبة .. يجري احد اندية المنطقة الشرقية المتابعة محاولات جادة قطعت شوطا بعيدا لتسجيل هذا اللاعب خاصة وانه يرغب في الاقامة بالمنطقة والدراسة باحدى جامعاتها علما بان من المنطقة الشمالية وغير مسجل باى ناد وهو بلاشك سيكون مكسبا في هذه اللعبة التي تشهد مستوى كبيرا في هذا النادي ..

**نقنا الهندوس لظروفه واخلاصه لناديه**

نجران - فلاح ال شيبان

قال رئيس نادي نجران المستقل الراشد فهد جمهر بان تنسيق اللاعب بدهندوس لنادي الاتفاق كان بناء على رغبته في اللعب في صفوف المعبد ونحن حققنا طلبة عندما نظرنا الى سجله الحافل بالعطاء السخي طوال شان سنوات اوتريد .. وبالنظر الى سلوكه واخلاصه وتقانيه وطاقته لكل مسؤول بالنادي .. ولم نجد بدا هذا المجال

**رئيس نجران المستقل : نقنا الهندوس لظروفه واخلاصه لناديه**

نجران - فلاح ال شيبان

قال رئيس نادي نجران المستقل الراشد فهد جمهر بان تنسيق اللاعب بدهندوس لنادي الاتفاق كان بناء على رغبته في اللعب في صفوف المعبد ونحن حققنا طلبة عندما نظرنا الى سجله الحافل بالعطاء السخي طوال شان سنوات اوتريد .. وبالنظر الى سلوكه واخلاصه وتقانيه وطاقته لكل مسؤول بالنادي .. ولم نجد بدا هذا المجال

مؤسسة جسيمن بوشهرى فرع

والا نظام فضل الطاقة اوتوماتيكيا المزيد من الراحة

مؤسسة جسيمن بوشهرى فرع

SHARP





